S

M
1503
B525
A8

H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/uneaventuredecla00bern

Mon cher Perrin, après
les remarquables créations de :
Roger Bontemps
Nicolas de Cornette
Florentin du Triomphe
Mantéaux d'Arlequin
je ne peux que renouveler
pour Fabrencan tous les
compliments adressés
précédemment —

Bien à toi sincèrement
Tourieux camarade

F. Berrieat.

A mon ami Eugène PITOU.

Une Aventure de Clairon

Opérette en 1 Acte

Représentée à l'E

Paroles de MM. Pericaud & Villemer

Prix 6f net

Musique de

Firmin Bernicat

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs et Compositeurs
THÉODORE MICHAÉLIS, Editeur, 45 et 47, Rue de Maubeuge.
Propriété pour Tous Pays
Déposé.
Ent. Sta. Hall.

LIBRARY
MAY
13
1982
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
B525 A8

A MON AMI EUGÈNE PITOU

UNE

AVENTURE DE CLAIRON

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

PÉRICAUD ET VILLEMER

MUSIQUE DE

FIRMIN BERNICAT

REPRÉSENTÉE SUR LE THÉATRE DE L'ELDORADO.

PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
GOBERNEAU	Baryton	MM. PERRIN.
LARIFLA	Trial	GAILLARD.
Mlle CLAIRON	Mezzo-Soprano	Mlles ROLAND.
POMPONETTE	Soprano	MÉGLAS.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	OUVERTURE	1
N° 1.	Couplet de Goberneau	8
2.	Ensemble	11
3.	Trio	13
3bis	Ensemble	22
4.	Chanson à boire	24
4bis	Ensemble	30
5.	Musique de Scène et Trio	33
6.	Duo bouffe	41
7.	Finale	46

Paris, Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains,
Th. MICHAELIS, Éditeur, 45, rue de Maubeuge.

Pour le livret, la mise en scène, la partition et les parties d'orchestre, s'adresser exclusivement à l'éditeur.

9-170 Paris, Morris père et fils, imprimeurs brevetés, rue Amelot, 61

UNE AVENTURE DE CLAIRON

OPERETTE

Paroles de
PERICAUD et DELORMEL.

Musique de
FIRMIN BERNICAT.

OUVERTURE

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

cresc.

ff

1er Cor.
Altos.

Basson.

Paris, Th. MICHAELIS. 45 Rue Maubeuge.

Imp: E. DELAY R. Rodier 49

Flûte.

1er Cor.

morendo

Timb.
pp

1er Von Sourdine.

Bois
1er Cor

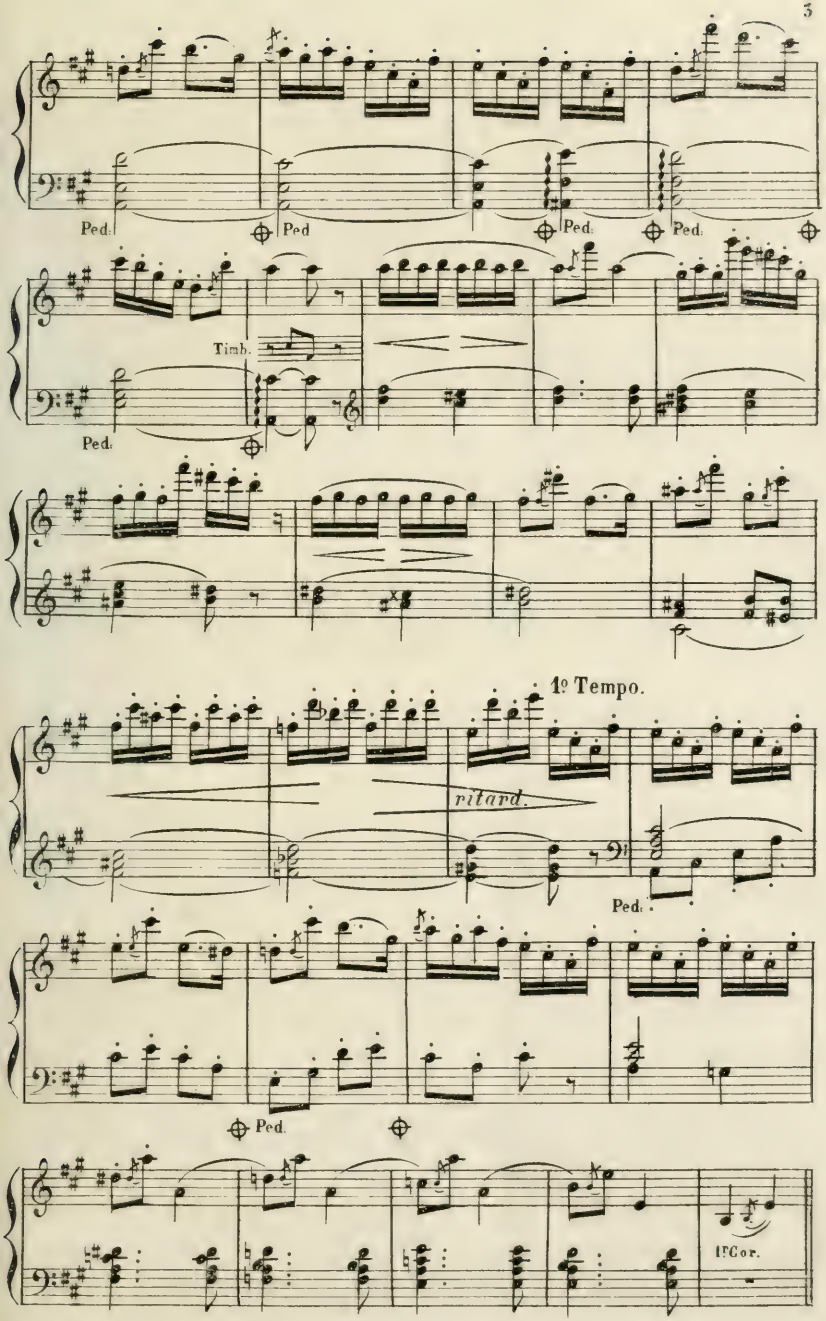
Clar.

1er Violon

Andantino.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
Ped
Ped.
Ped.
Timb.
Ped.
1º Tempo.
ritard.
Ped.
Ped.
1ºCor.

Allegro.

VIIe C.B.
Bassons.

f

ff Tutti.

Flûte.

tr

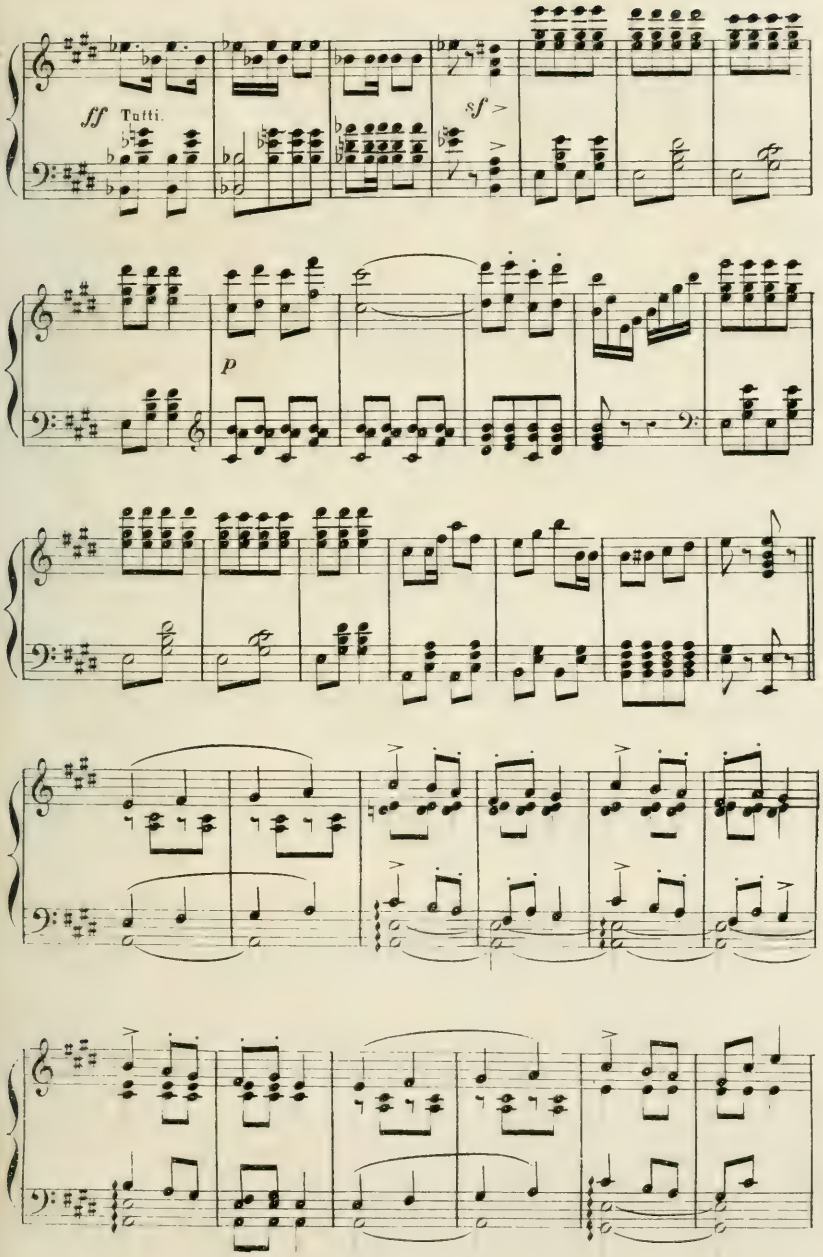
riten. molto.

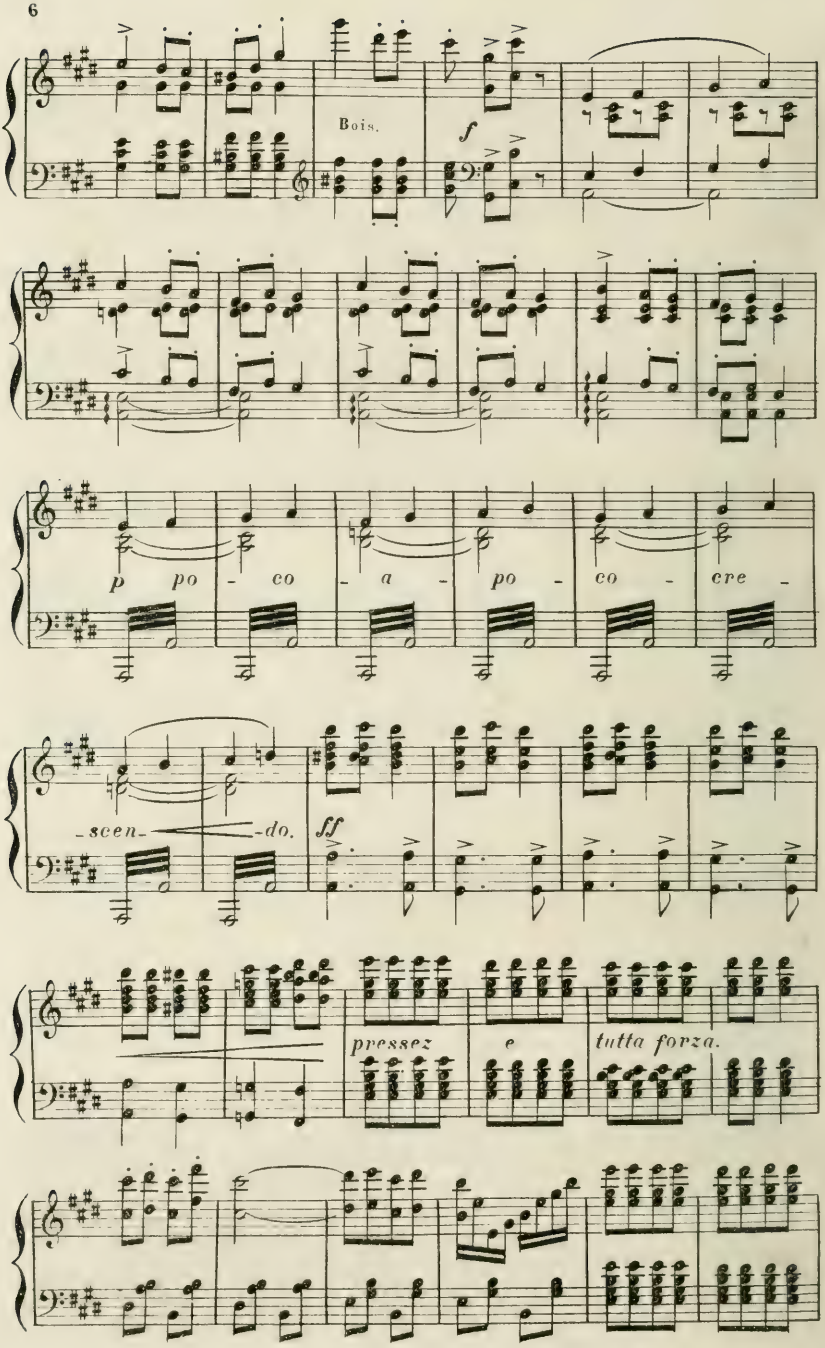
Allegretto.

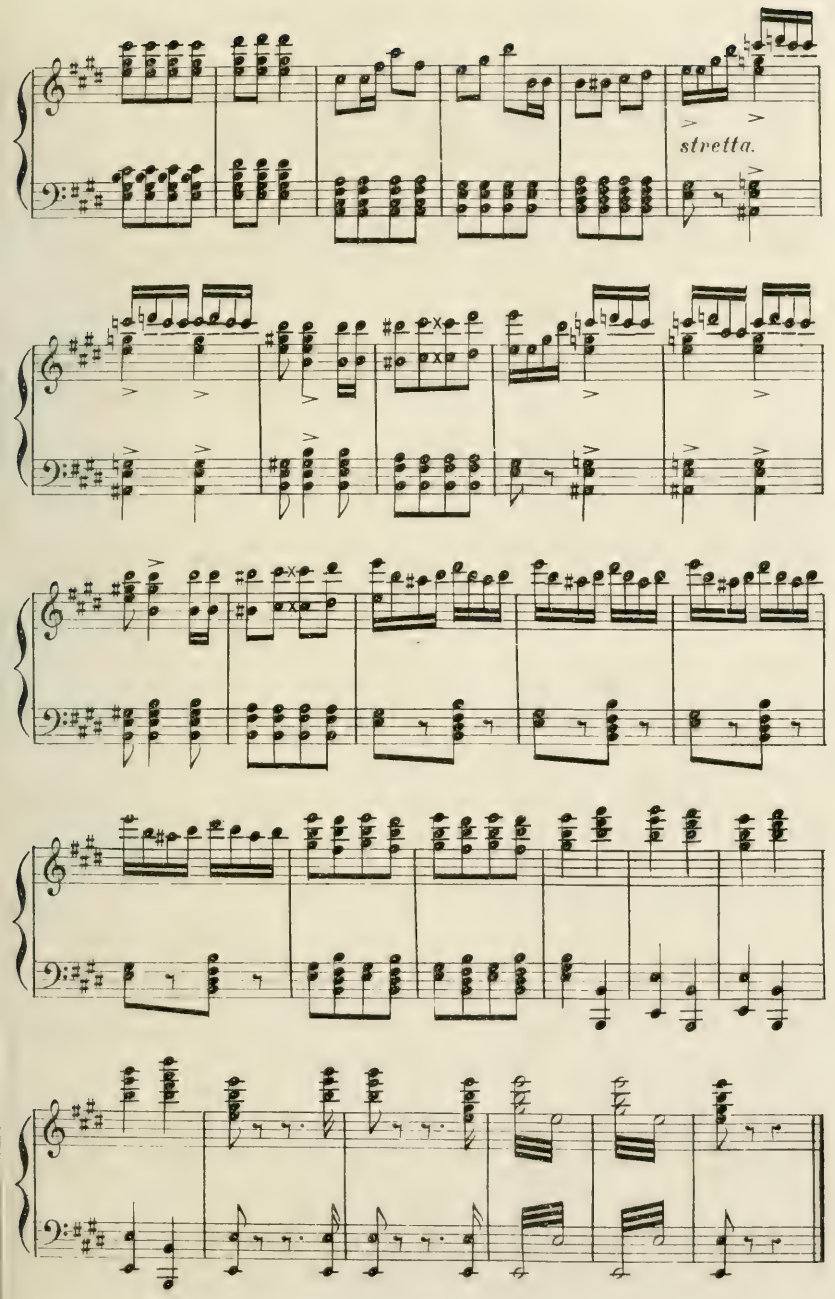
Cordes pizz

Bois.

Ier Cor.
Basson.


ff
Tutti.
sf
p


Bois.
f
p po - co - a - po - co - cre -
-scen- -do.
ff
pressez e tutta forza.


stretta.

N° 1

COUPLET DE GOBERNEAU

Flûtes.
Hautbois.
Clar. La.
Basson.
Piston La.
Cors Ré.
Tromb.
Timb. Ré La.
Cordes.

PIANO.

All.tto louré.

f

GOBERNEAU

Je m'ap - pell' Cath'rin' Bon_dril_le Et j'suis

née a Montfermeil V'la pour_quoi que j'suis gen_til - le Et qu'j'ai l'teint

frais et vermeil Pous_sé par Monsieur le mai - - - -

GOB.

re Et tous ses adjoints, oui - dà, A vingt

GOB.

ans j'étais ro_sière A vingt ans j'étais ro_sière C'est pas tout l'mond' qui peut

Cordes.

GOB. *portez la voix.*

ça Aus_si tout l'mond' se m'ar_ra_che Cath'rin' par ci Cath'rin' par

1er Tempo

GOB.

là Et chaqu' gar_çon s'a_mou_ra_che de la p'tit' Cath'rin' que voi_

POMPONETTE.

Aus_si tout l'mond'se l'ar_ra_che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

LARIFLA.

Aus_si tout l'mond'se l'ar_ra_che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

GOBERNEAU.

_ là Aus_si tout l'mond'se m'arra_che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

PIANO.

POMP.

là Et chaqu'gar_çon s'a_mou_ra_che de la p'tit' Cath'rin'que voi_

CLAIR.

là Et chaqu'gar_çon s'a_mou_ra_che de la p'tit' Cath'rin'que voi_

GOB.

là Et chaqu'gar_çon s'a_mou_ra_che de la p'tit' Cath'rin'que voi_

POMP.

là

CLAIR.

là

GOB

là

1º Tempo.

Flûte. Piston en La.
Hautbois. Cors en Mi ♮.
Clarinette en La. Trombone.
Basson. Timballes Mi Si♭
Cordes.

N° 2
ENSEMBLE

All° con bio.

POMPONETTE. Al_lez vous-en dans le vil_

LARIFLA. Al_lons nous-en dans le vil_

GOBERNEAU. Al_lez vous-en dans le vil_

PIANO. *f*

POMP. la_ge Fai_re l'in_ter_ro_ga_ti_on Pour cette in_

LAR. la_ge Fai_re l'in_ter_ro_ga_ti_on Pour cette in_

GOB. la_ge Fai_re l'in_ter_ro_ga_ti_on

POMP. _ves_ti_ga_ti_on Né_ces_saire A son é_clai_ra_

LAR. _ves_ti_ga_ti_on Né_ces_saire A mon é_clai_ra_

GOB. Né_ces_saire A son é_clai_ra_

POMP.

-ge Sur l'at_ten_tat Peu dé_li_cat de c'brigan_deau de Go_ber_

LAR.

-ge Sur l'at_ten_tat Peu dé_li_cat de c'brigan_deau de Go_ber_

GOB.

-ge Sur l'at_ten_tat Peu dé_li_cat de c'brigan_deau de Go_ber_

cres_cen_do molto.

POMP.

-neau De c'brigan_deau de Go_ber_neau

LAR.

neau De c'brigan_deau de Go_ber_neau

GOB.

neau De c'brigan_deau de Go_ber_neau

ff

1ºCor. Alto

2ºCor.

poco_a_poco_di_mi_nu_endo

f Tutti

Flûte.
Hautbois.
Clarinette en La.
Basson.
Piston en La.
Cors en Ré.
Trombone.
Timballes Sol Ré
Triangle.
Cordes.

N° 3

ENSEMBLE

Allegro.

PIANO.

CLAIR.

Ah! le bel é_tat que ce_lui de vé_té_ri_nai_re

CLAIR.

A moitié soldat Moitié bour_geois pour se distrai_re le vé_té_ri_nai_re

CLAIR.

dans l'bel art de plai_re Sait marcher gaiment comme en tête du régiment

POMP.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

LAR.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

GOB.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

POMP.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

LAR.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

GOB.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

POMP.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

LAR.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

GOB.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

POMP.
le vé_té_ri_nai_re Dans l'bel art de plai_re

CLAIR.
le vé_té_ri_nai_re Dans l'bel art de plai_re

GOB.
le vé_té_ri_nai_re Dans l'bel art de plai_re

POMP.
Sait marcher en a_vant Comme en tê_te du ré_gi_

CLAIR.
Sait marcher en a_vant Comme en tê_te du ré_gi_

GOB
Sait marcher en a_vant Comme en tê_te du ré_gi_

POMP. Même mouvt
_ment.

CLAIR.
_ment.

GOB.
_ment. Mon_sieur monsieur, il

f

Tutti.

GOB.

faut que j'vous consul - te Vous qui m'semblez plein d'bon vou_loir

GOB.

Sur u - ne ma_la_die incul - te Que je dois a_voir

POMP.

GOB. Mais Cath' rin' ce n'est pas l'af - fai - re de mon_

sans le sa_voir

CB pizz

POMP.

_sieur le vé_té_ri - nai - re De mon_sieur le vé_té_ri_

f

nai_ _ _re

GOB. *Récit.*

Puisque mon_sieur traite les che_vaux Pourquoi pour_

Récit.

Cordes

Mosso.

quoi n'trait'rait il pas les an tres a_ni_ maux

Harmonie.

Pte Fl. Ir Von

Clar.

Mosso.

2 Cors

CLAIR.

Ah! Diable me voilà for_cé_ e De don_

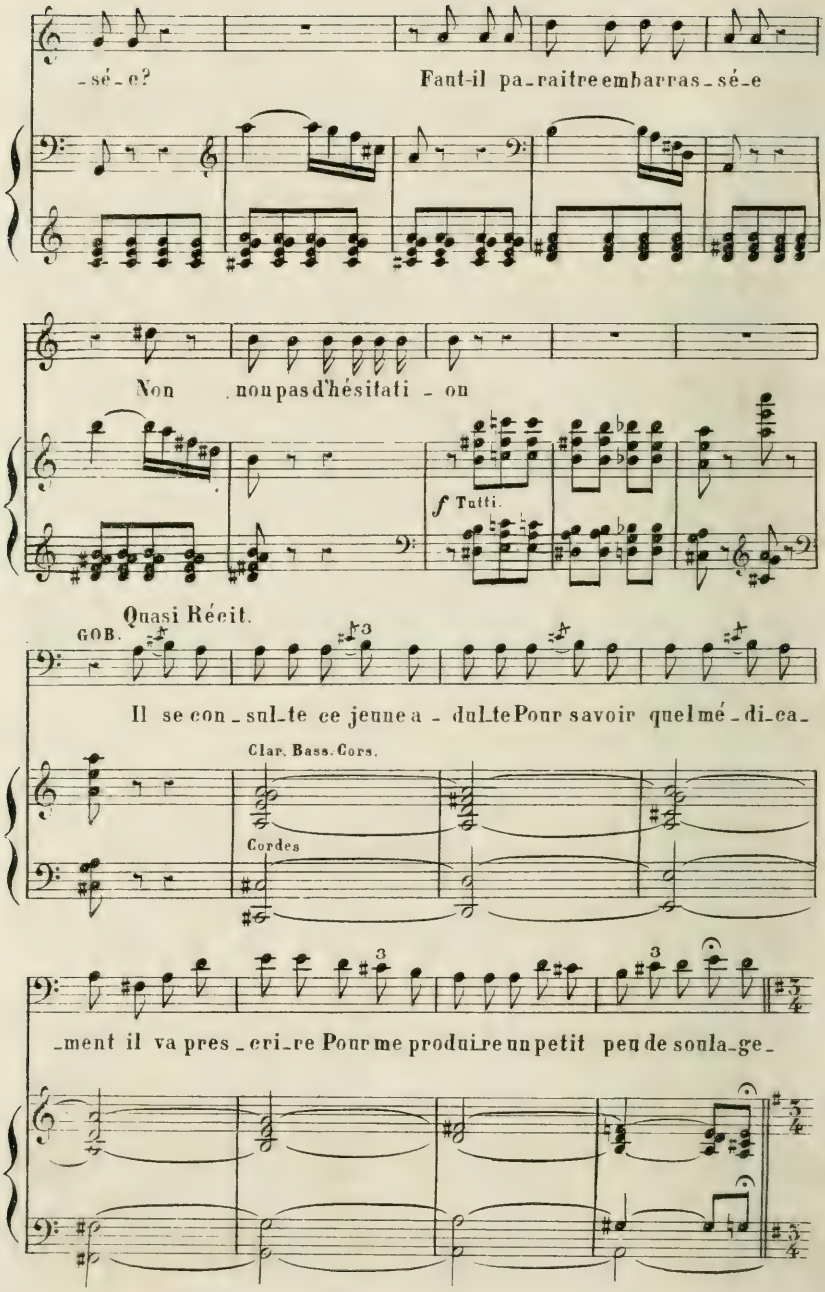
ner un consultati on Faut-il pa_raitre embarras_

Ir Von Bois.

Cordes Tremolo.

Basson. Vlle. C.Basse.

Pistons Cors.


-sé-e?
Faut-il pa-raitre embarras-sé-e
Non non pas d'hésitati-on
f Tutti.
Quasi Récit.
GOB.
Il se con-sul-te ce jeune a-dul-te Pour savoir quel mé-di-ca-
Clar. Bass. Cors.
Cordes
-ment il va pres-cri-re Pour me produire un petit peu de soula-ge-

-ment Il se con-sul-te Ce jeune a-dul-te

1er et 2d Vons arco.

1er et 2d Vons pizz.

2 Pistons

dolce.

VIIe Bassons
C.B. Alto.

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament Il doit pres-

le chant a la flute.

Trian.
Pist.
1er Cor.

-cri-re A-fin d'pro-duire Un p'tit peu Un p'tit peu d'soulag'ment

sfz

POMP.

Il se con-sul-te Ce jeune a-dul-te

CLAIR.

Doc teur a dul te de me con-sul-te

GOB.

Ah! Il se con-sul-te Ce jeune a-dul-te

sf Tutti.

le Tromb. avec les Basses.

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament

p

Il va pres - cri - rea - fin d'pro - dui - re Il

Je dois pres - cri - rea - fin d'pro - dui - re Je

Il va pres - cri - rea - fin d'pro - dui - re Il

va pres_cri_ _ _re Pour lui pro_

dois pres_cri_ _ _re A_fin d'pro_

va pres_cri_ _ _re Pour me pro_

le chant aux Bois y compris le basson.

allargendo.

dui_re Un pe_tit peu de sou_la_g'ment

dui_re Un pe_tit peu de sou_la_g'ment

dui_re Un pe_tit peu de sou_la_g'ment

allargendo.

N° 3 bis
ENSEMBLE

Allegro.

POMPONNETTE

Ah le bel é_tat que celui

CLAIRON.

Ah le bel é_tat que celui

GOBERNEAU.

Ah le bel é_tat que celui

PIANO.

f

de vé_té_rinai_re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire

de vé_té_rinai_re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire

de vé_té_rinai_re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire

T

le vé_té_rinai _ re Dans l'bel art de plai_re Le vé_té_ri_nai _ re

le vé_té_rinai _ re Dans l'bel art de plai_re Le vé_té_ri_nai _ re

le vé_té_rinai _ re Dans l'bel art de plai_re Le vé_té_ri_nai _ re

Dans l'bel art de plai_re Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

Dans l'bel art de plai_re Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

Dans l'bel art de plai_re Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

_ment

_ment

_ment

Flûte.
Hautbois.
Clar. en La.
Basson.
Pistons La.
Cors Ré.
Trombone.
Deux de timbre.
Timballes Ré La.
Cordes.

N° 4

CHANSON A BOIRE

Allegro.

GOBERNEAU.

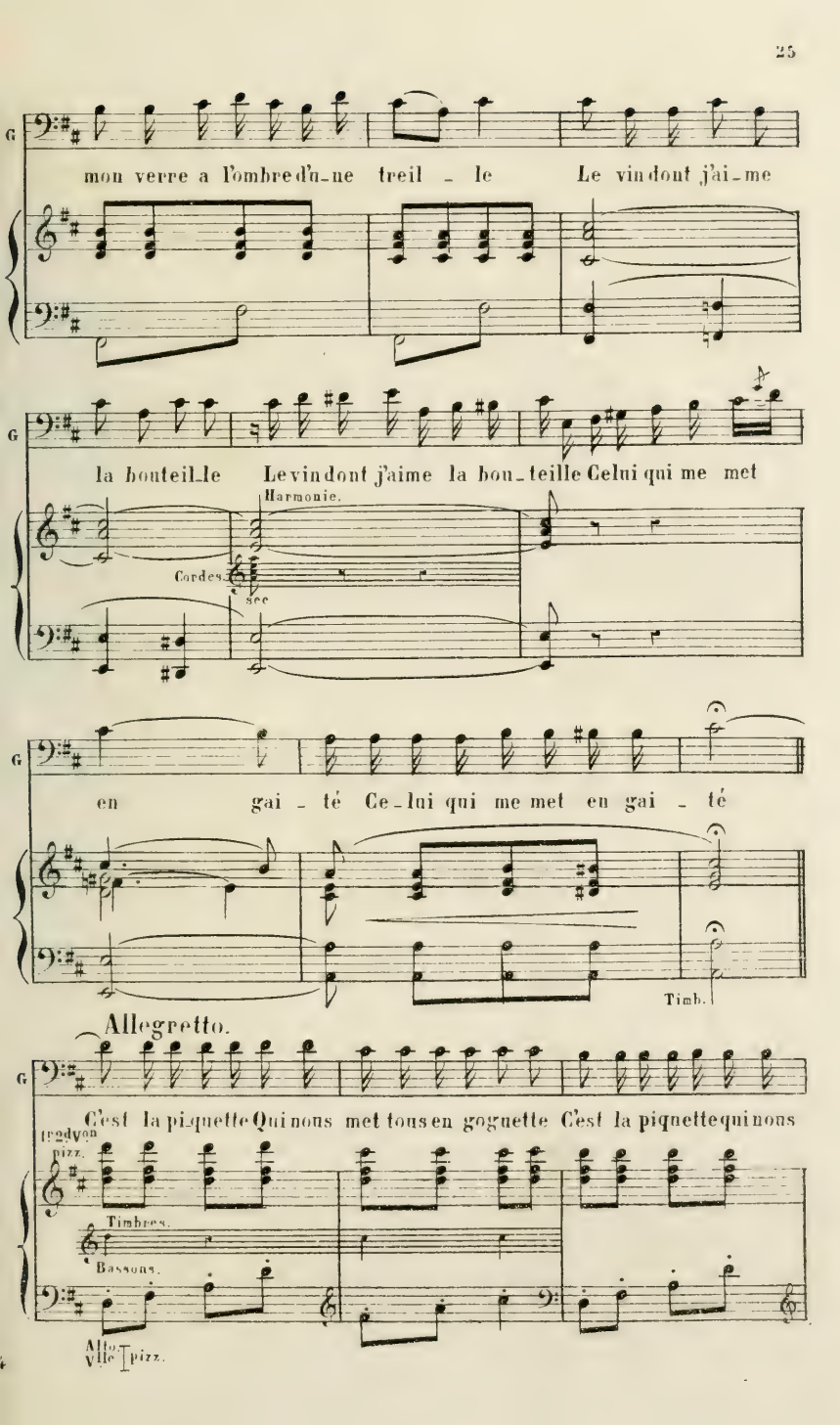
PIANO.

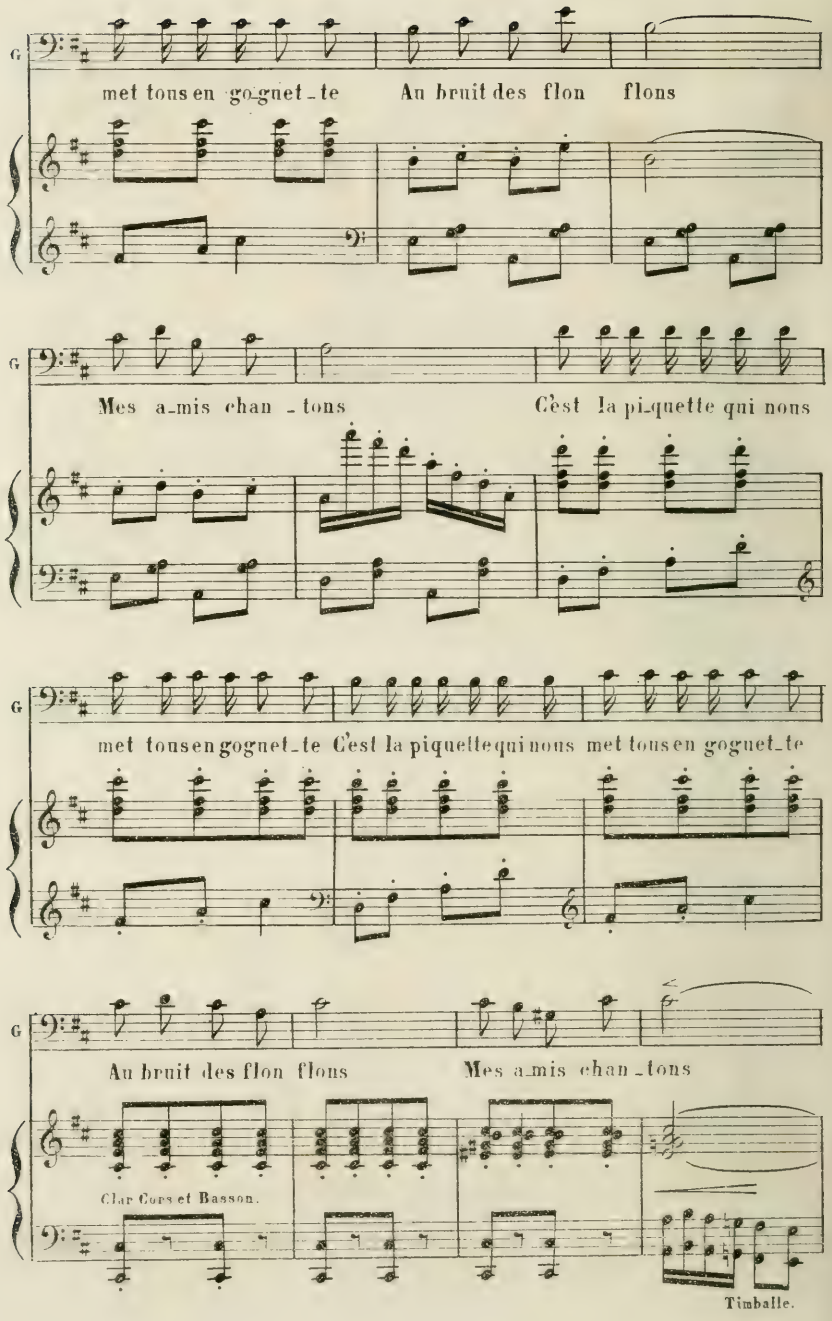
fz Tutti. *ff* Bois 1re Von Bassons. Alto. Vlle *pizz.*

Foin du Bor_ _deaux le plus fa _ meux Et des grands crus de la Bourgo_ _gne Ces vins là sont trop gé_né _ reux Et rendent l'homme trop i_vro _ gne Quand je savoure en li_berté

lourdement.

Clar. 2 Cors.


G
mon verre a l'ombre d'u_ne treil _ le Le vin dont j'ai_me
la bouteil_le Le vin dont j'aime la bou_teille Celui qui me met
Harmonie.
Cordes.
sec
en gai _ té Ce_lui qui me met en gai _ té
Timb.
Allegretto.
C'est la piquette Qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous
tr. d'von
pizz.
Timbres.
Bassons.
Alto
Vlle
pizz.


G
met tous en go_gnet_te Au bruit des flon flons
G
Mes a_mis chan_tons C'est la pi_quette qui nous
G
met tous en gognet_te C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te
G
Au bruit des flon flons Mes a_mis chan_tons
Clar Cors et Basson.
Timballe.

POMP.

C'est la piquette qui nous met tous en gogguette C'est la piquette qui nous

CLAIR.

C'est la piquette qui nous met tous en gogguette C'est la piquette qui nous

LAR.

C'est la piquette qui nous met tous en gogguette C'est la piquette qui nous

GOB.

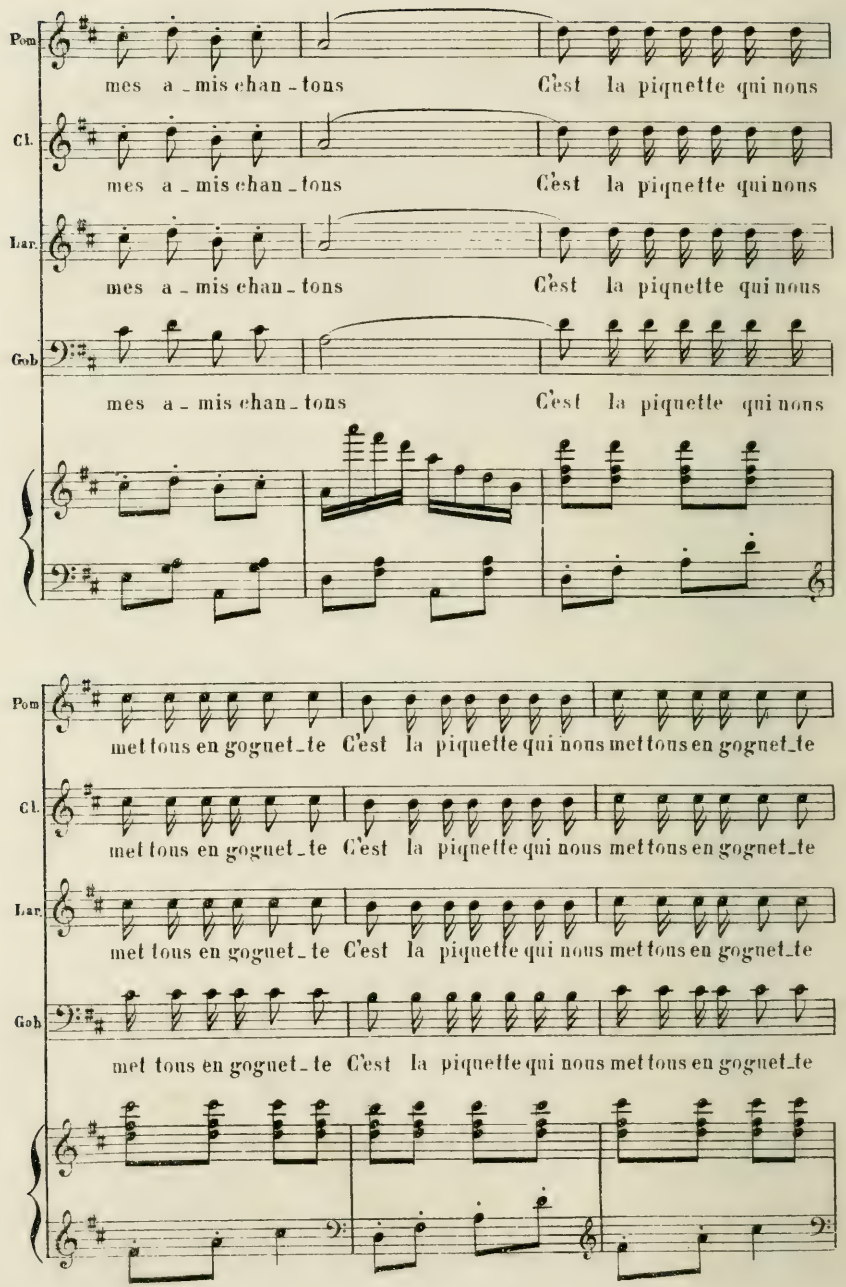
C'est la piquette qui nous met tous en gogguette C'est la piquette qui nous

Pom. met tous en go_guet_te Au bruit des flon flons

Cl. met tous en go_guet_te Au bruit des flon flons

Lar. met tous en go_guet_te Au bruit des flon flons

Gob. met tous en go_guet_te Au bruit des flon flons


Pom
mes a_mis chan_tons C'est la piquette qui nous
Cl.
mes a_mis chan_tons C'est la piquette qui nous
Lar.
mes a_mis chan_tons C'est la piquette qui nous
Gob
mes a_mis chan_tons C'est la piquette qui nous
Pom
met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te
Cl.
met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te
Lar.
met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te
Gob
met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te

Pom.

Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Cl.

Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Lar.

Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Gob.

Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Pom.

- sons

Cl.

- sons

Lar.

- sons

Gob.

- sons

6 3 3 6 6

N° 4bis

ENSEMBLE

POMPONNETTE

C'est la pi_quet_te qui nous

CLAIRON.

C'est la pi_quet_te qui nous

LARIFLA.

C'est la pi_quet_te qui nous

GOBERNEAU.

C'est la pi_quet_te qui nous

PIANO.

f

Tutti.

Pom.

met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

Cl.

met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

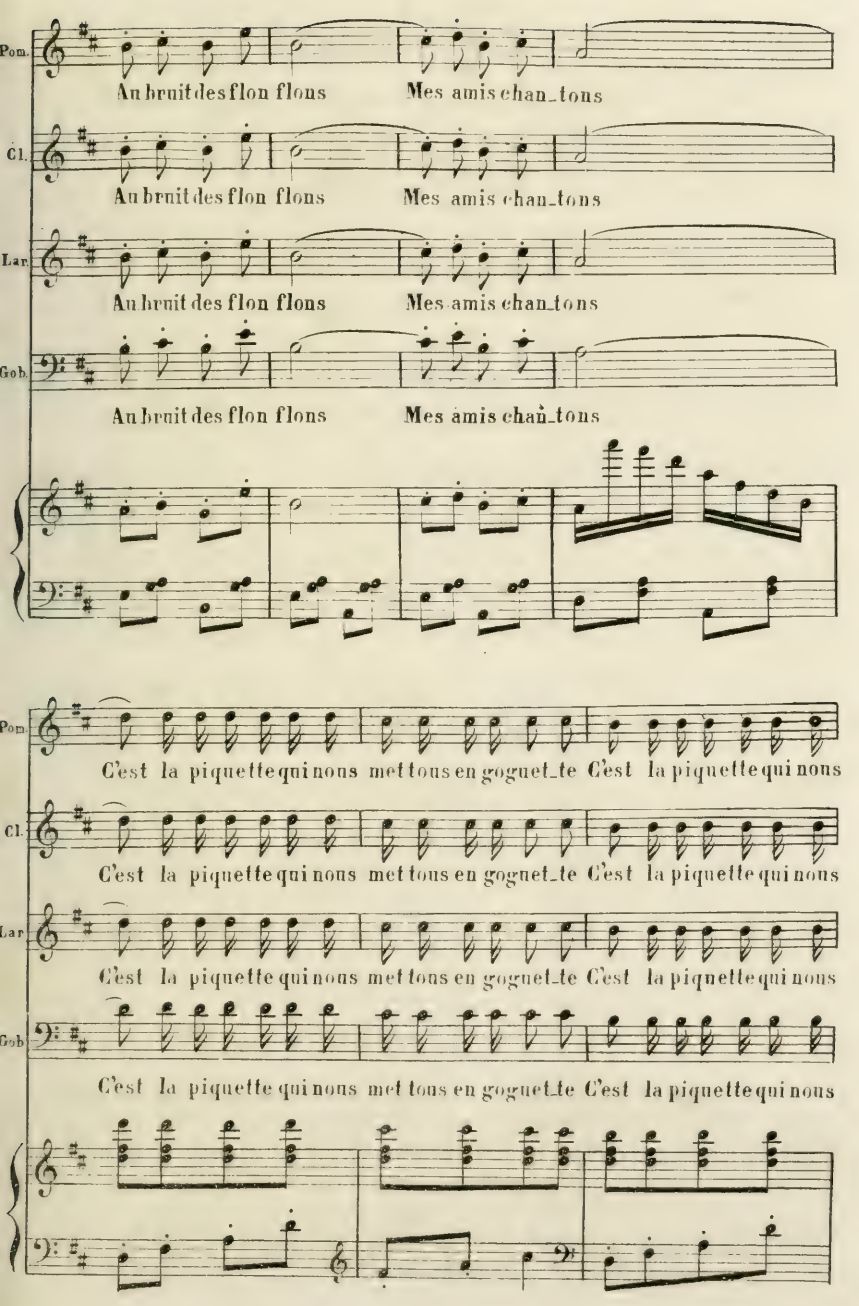
Lar.

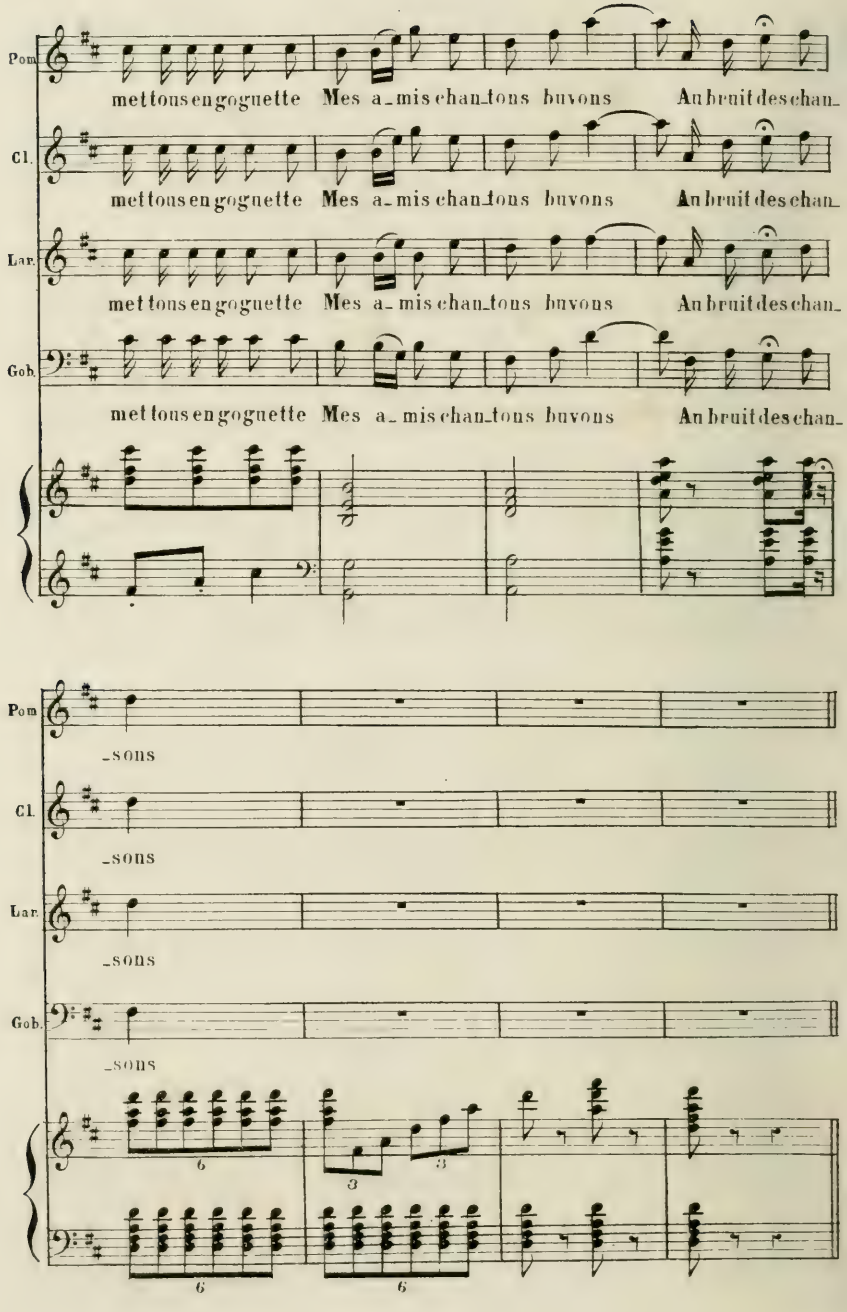
met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

Gob.

met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

T.


Pom.
Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons
Cl.
Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons
Lar.
Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons
Gob.
Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons
Pom.
C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous
Cl.
C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous
Lar.
C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous
Gob.
C'est la piquette qui nous met tous en goguet_te C'est la piquette qui nous


Pom.
mettons en gogguette Mes a_mis chan_tons buvons An bruit des chan_
Cl.
mettons en gogguette Mes a_mis chan_tons buvons An bruit des chan_
Lar.
mettons en gogguette Mes a_mis chan_tons buvons An bruit des chan_
Gob.
mettons en gogguette Mes a_mis chan_tons buvons An bruit des chan_
Pom.
_sons
Cl.
_sons
Lar.
_sons
Gob.
_sons
6
3
3
6
6

Gde Flûte.
Hautbois.
Clarinette La.
Basson.
Cors Ré.
Triangle.
Timballes La Mi.
Cordes Sourdines.

N° 5

MUSIQUE DE SCÈNE et TRIO.

Andantino.

PIANO.

1er Vlon Sourd.

Ier Cor.
Clar.
Basson
Cordes

Ped.

Cordes

RÉP: (C'est est femme)

GOB.

Me voici me voici

Harmonie retenue.

POMP.

Viens par i_ci monché_ri Quand toutre po _ se

GOB.

C'est que vrai_ment je n'o _ se Si Lari_

POMP.

Ne crains

GOB.

_fla si La ri _ fla al _ lait nous sur_pren _ dre

POMP.

rien! il ne peut nous en_ten _ dre Ca ril ron_fle trop bien pour

POMP.

ça mon cher Goberneau

GOB.

appelle moi mademoi_sel _ le

POMP.

Je le veux bien ve_ nez ve_nez ma belle

POMP

à part Oh! mon cher Gober_neau. De ton malheur hé_

POMP.

-las! je crains d'être la cau - se

LAR.

Je crois a-

POMP.

Fu - yons ce sot de La - ri-

LAR.

-voir en-tendu quel-que cho - se

POMP.

-fla.

LAR.

Oh! oh! qu'est-c'que c'est que ça

cresc.

Ir. Cor.

Allegretto.

POMP.

Pas de bruit que la nuit nous pro - tè - ge de ses

LAR.

C'est sans bruit que la nuit la pro - tè - ge de ses

GOB.

Pas de bruit que la nuit nous pro - tè - ge de ses

tres doux

Timbales voilées.

2e. Cor.

POMP.

voi - les Et la clar-té des é - toi - les, là-bas nous con - duit Pas de

LAR.

voi - les Et la clar-té des é - toi - les, là-bas les con - duit C'est sans

GOB.

voi - les Et la clar-té des é - toi - les, là-bas nous con - duit Pas de

Fl.

1er. Cor.

POMP.
bruit Que la nuit nous pro_tè_ge
LAR.
bruit Que la nuit nous pro_tè_ge
GOB.
bruit Que la nuit nous pro_tè_ge
Haut Clar
Basson
Cordes.

POMP.
de ses voi _ _ les Pas de bruit que la
LAR.
de ses voi _ _ les C'est sans bruit que la
GOB.
de ses voi _ _ les Pas de bruit que la

POMP.
nuit nous pro_ tè _ ge de ses voi _ les Et la clar_té des é_
LAR.
nuit les pro_ tè _ ge de ses voi _ les Et la clar_té des é_
GOB.
nuit nous pro_ tè _ ge de ses voi _ les Et la clar_té des é_

POMP.

-toi - les là - bas nous con - duit

LAR.

-toi - les là - bas nous con - duit C'est sans bruit que la

GOB.

-toi - les là - bas nous con - duit Pas de bruit que la nuit

Basson:

Alto.
2e Vlon *pizz.*

Vlle *pizz.*

POMP.

p *dolce.*

Que la nuit nous con - duit Pas de bruit.

LAR.

nuit C'est sans bruit.

GOB.

Pas de bruit.

1er Vlon *pizz.*

m.dr.

Cordes.

Fl.
Hautb.
Clar.

Timb:

Ped.

*

N° 6
DUO BOUFFE

Hauth.
Clar.
Basson.
Pist. Si b.
Tromb.
Cors Ut.
Timb. Do sol.
Cordes.

Andantino.

GOBER.

GOBERNEAU

La

Hauth.

PIANO.

Fl. et Vlle

Cordes pizz..

LAR.

Pour l'amour

nuit é_toilée est super_be

Al_lons bati_foler sur l'herbe

Cordes piz

Fl.

(Vons et Basson avec le Chant)

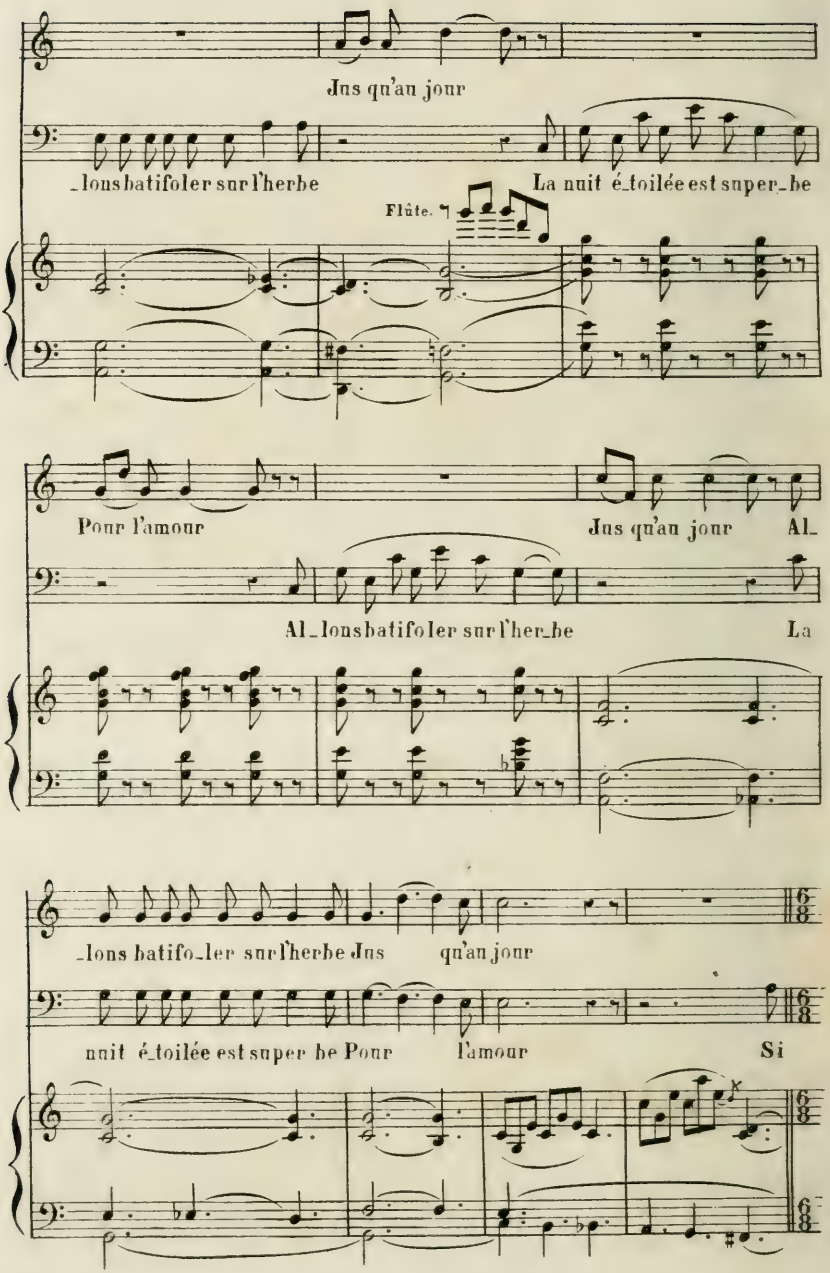
Jus_qu'au jour

Pour l'amour

La nuit é_toilée est super_be

Les cordes continuent le pizz à l'8ve

Harmonie.


Jus qu'au jour
_lons batifoler sur l'herbe
La nuit é_toilée est super_be
Flûte.
Pour l'amour
Jus qu'au jour
Al_
Al_lons batifoler sur l'her_be
La
_lons batifo_ler sur l'herbe Jus
qu'au jour
nuit é_toilée est super be Pour
l'amour
Si

-tôt que parai-tra l'au - ro - re Qu'on en-ten - dra le chant du

Corde.

LAR.

coq Nous ren - tre-

Clar.

1er Von

-rons mon mé - té - o - re Mon An - da - lou - se du Ma - -

Allegro.

-roc.

Goberneau se défend de Larifla qui vient la prendre par la taille.

f

Tutti.

GOB.

J'vous r'merci bien de cet_te passe Qui me permet_tra de par_

Flûte Hauth.

LARI.

Ras_su_re-toi ma bel_le Grâce au ma_tin tu pour_ras t'en_

_tir

Clar.
Basson.
1re Cor.

Corde.

Lar.

_fuir Au ma_tin tu pourras t'en_fuir

Gob.

Flûte.
Clar.

La

1º Tempo.

L. Pour l'amour

G. nuit é toilée est super_be Allons bati_foler sur l'her_be

L. Jus_qu'au jour al_lons ba_ti_fo ler sur l'herbe Jus_ _ _qu'au

G. La nuit é_toi_lée est su_per_be Pour _____ l'a_

Même mouv!

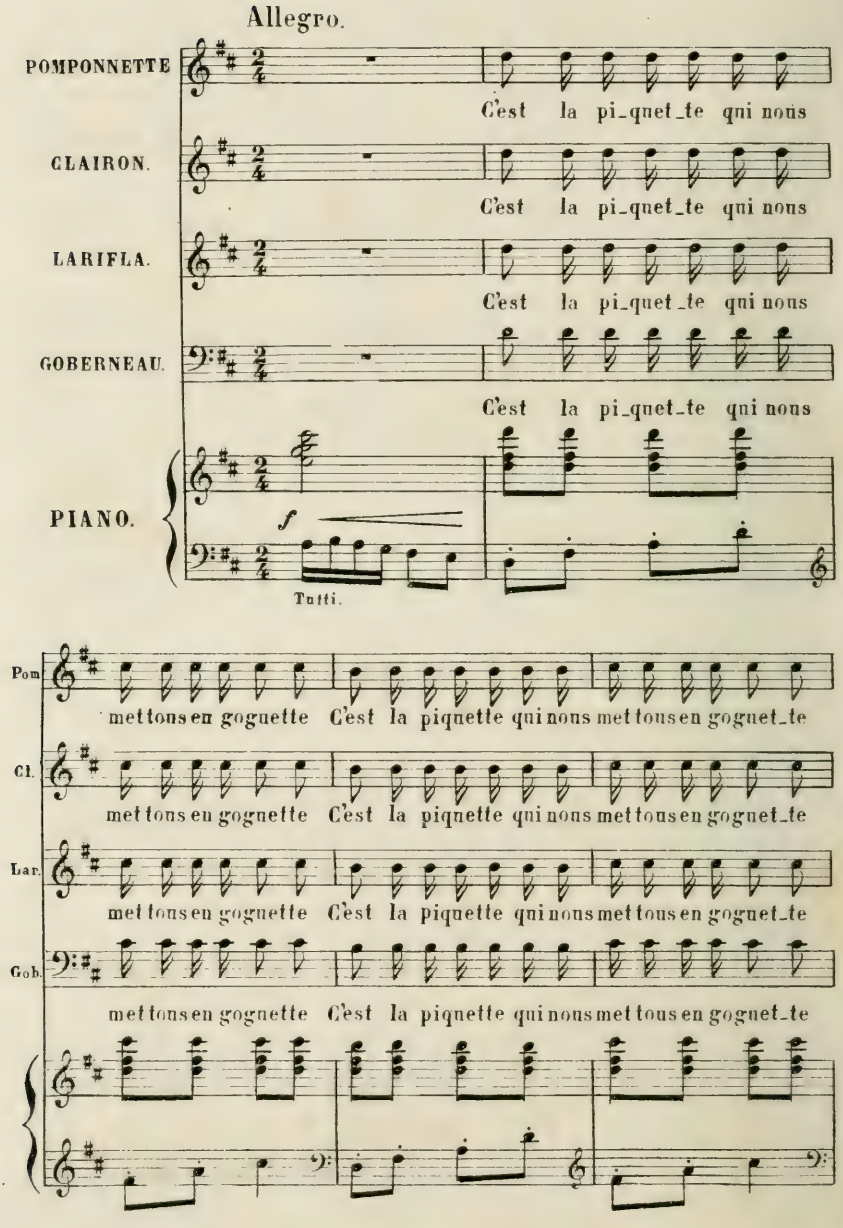
L. jour

G. _mour

Tutti. Fl. et Clar.

Fl. Hauth. Clar. Basson.

FINAL


Allegro.
POMPONNETTE
C'est la pi_quet_te qui nous
CLAIRON.
C'est la pi_quet_te qui nous
LARIFLA.
C'est la pi_quet_te qui nous
GOBERNEAU.
C'est la pi_quet_te qui nous
PIANO.
f
Tutti.
Pom.
mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te
Cl.
mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te
Lar.
mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te
Gob.
mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

T

Pom.
Au bruit des flon flons Mes a_mis chan_

Cl.
Au bruit des flon flons Mes a_mis chan_

Lar.
Au bruit des flon flons Mes a_mis chan_

Gob.
Au bruit des flon flons Mes a_mis chan_

Pom.
_tons C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

Cl.
_tons C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

Lar.
_tons C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

Gob.
_tons C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te

Pom. C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te Mes a_mis chan_

Cl. C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te Mes a_mis chan_

Lar. C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te Mes a_mis chan_

Gob. C'est la piquette qui nous met tous en gognet_te Mes a_mis chan_

Pom. _tons buvons Au bruit des chan_sons

Cl. _tons buvons Au bruit des chan_sons

Lar. _tons buvons Au bruit des chan_sons

Gob. _tons buvons Au bruit des chan_sons

FIN.

Imp. Delay r. Rodier 49.

THÉÂTRE DE L'ELDORADO

A mon Ami
FRANCK GÉRALDY

ON demande un ARLEQUIN

Opérette en un Acte
Représentée pour la 1re fois à l'ELDORADO

Poème de
MM. PÉRICAUD & DELORMEL

MUSIQUE DE
FIRMIN BERNICAT

PARTITION, PIANO ET CHANT

Réduite par l'Auteur avec les indications pour la conduite de l'Orchestre.

PRIX NET Fr. 6.

LOUIS GREGH
ÉDITEUR DE MUSIQUE ELDORADO
26 AVRIL 78
10, RUE CHAUSSÉE D'ANTIN, 10

Propriété de l'Editeur ainsi que de l'Orchestration pour tous Pays.

Paris, Louis **GREGH**, Editeur de Musique, 10, Rue de la Chaussée d'Antin.
L.G. 2254.

ON DEMANDE UN ARLEQUIN

Opérette en Un Acte

Paroles de MM.

PÉRICAUD et **DELORMEL**.

Musique de

FIRMIN BERNICAT.

Représentée pour la 1re fois à l'Eldorado

Le théâtre représente un salon chez Beaudruchon _ Portes au fond et portes latérales _ Un piano à droite _ 1er plan.

PERSONNAGES

JULES MONTRÉSOR	Barytón	*MM. J. PERRIN*
BEAUDRUCHON	Trial	*GAILLARD*
CADOCHE, *notaire*	Ténor	*DUCASTEL*
BAPTISTE	Jeune Comique	*HURBAIN*
COLOMBINE	Mezzo-Soprano	*Mlle ROLAND*

TABLE DES MORCEAUX

	OUVERTURE		Pages 1
N° 1	ENSEMBLE	C'est une grave affaire	4
N° 2	ENSEMBLE	L'être le plus infime	6
N° 3	DUO BOUFFE	Vous voyez en moi	8
N° 3bis	MUSIQUE DE SCÈNE		16
N° 4	ENSEMBLE	Suivez-moi	17
N° 4bis	MUSIQUE DE SCÈNE		20
N° 5	ENSEMBLE	Quelle veine	21
N° 6	ROMANCE BOUFFE	Comme les blés	23
N° 7	QUATUOR	Nous voilà	26
N° 8	PANTOMIME		37
N° 9	FINAL	Vive Pierrot	70

Avis à MM. les Directeurs de la Province et de l'Etranger

S'adresser pour la vente ou la location des parties d'orchestre à l'Editeur Mr LOUIS GREGH 10 rue de la Chaussée-d'Antin à Paris, seul propriétaire pour tous pays de la musique et de la brochure.

L. G. 2254.

Fl:
Hb.
Cl: LA
Bn
Pist: LA
Cors. BÉ
Tromb:
Timb: BÉ LA MI
Cordes.

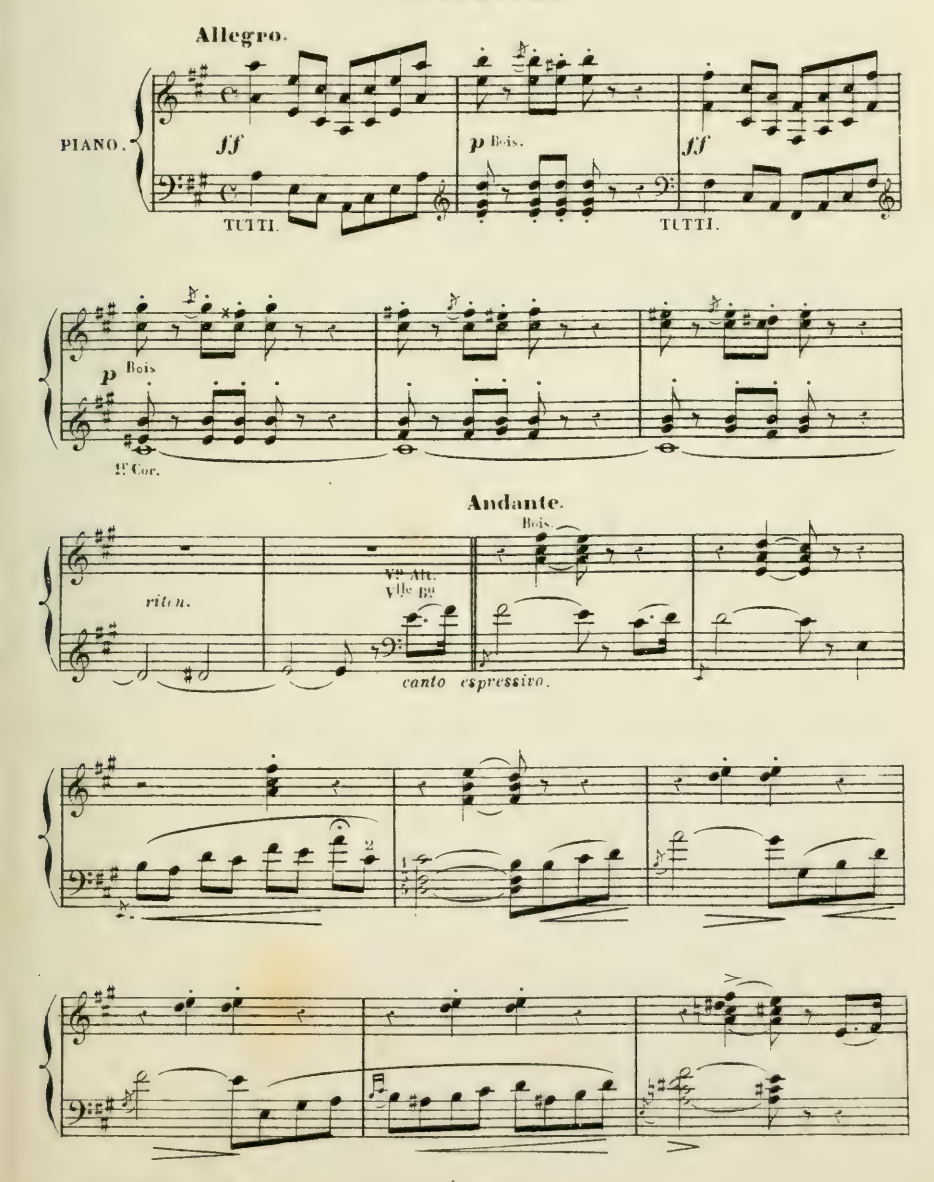
ON DEMANDE UN ARLEQUIN.

OPÉRETTE EN UN ACTE

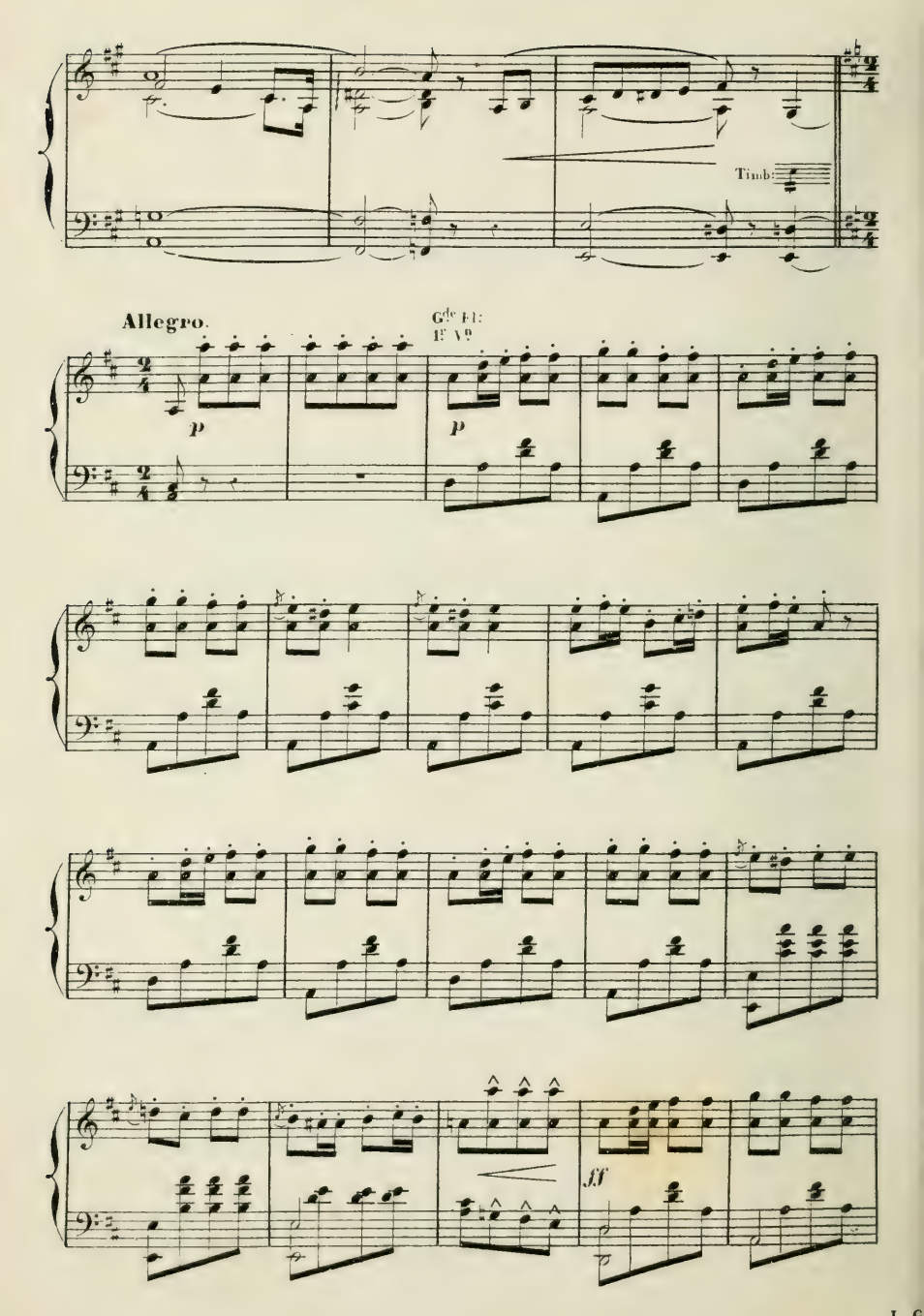
Paroles de MM. **PÉRICAUD** et **DELORMEL**.

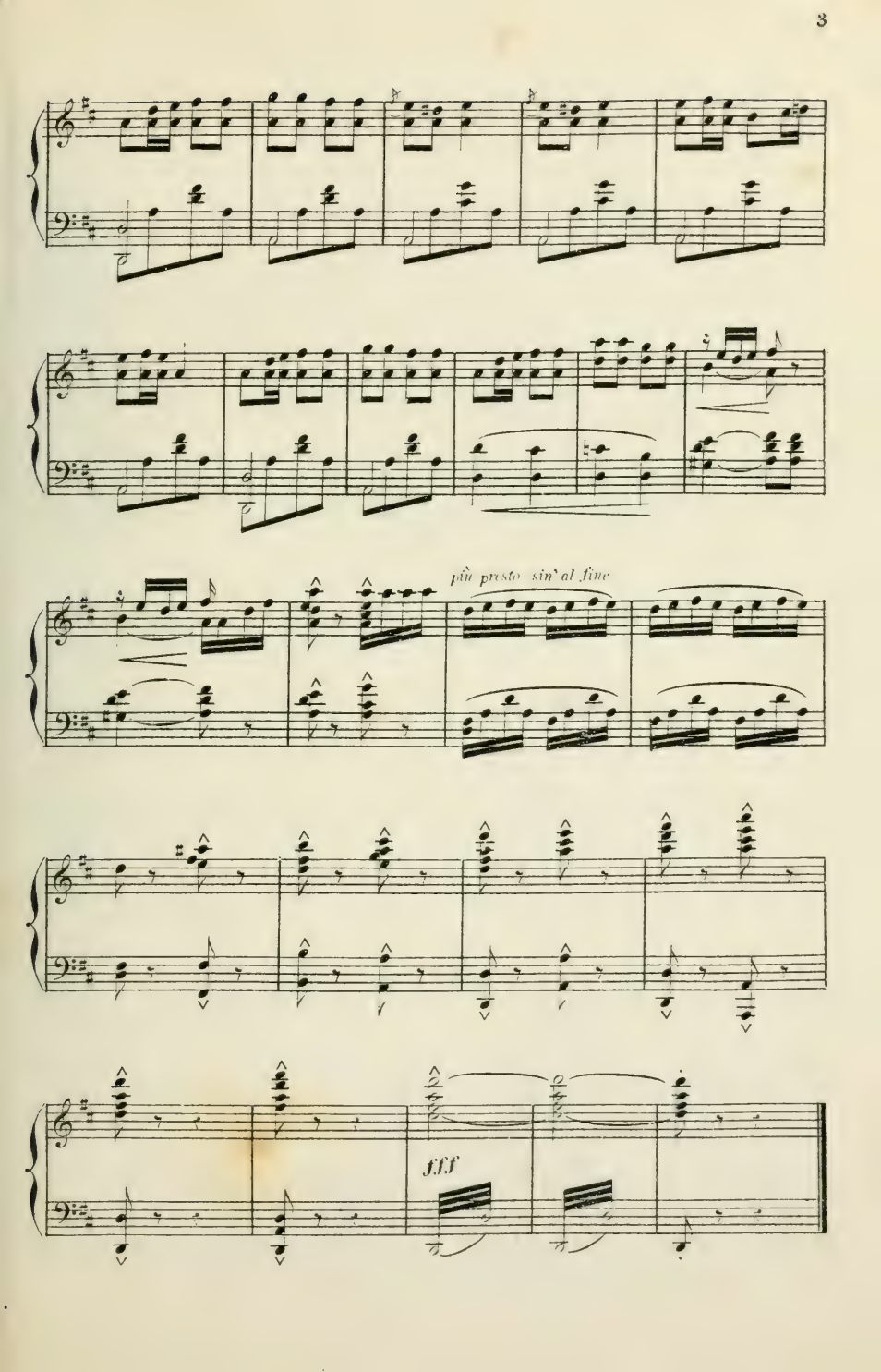
Musique de **FIRMIN BERNICAT**.

OUVERTURE



Paris LOUIS GREGH Editeur, 10 rue de la Chée d'Antin.


Timb:
Allegro.
Gde Fl:
1r Vn
p
p
ff


più presto sin' al fine
fff

N° 1.

ENSEMBLE.

RÉP: Mon enfant, à tout à l'heure

Vivace.

COLOMBINE. Ah! quoique cette af_

BEAUDRUCHON. C'est u_ne grave af_fai _ _ _

PIANO. *f*

C. _ fai _ _ _ re Sois grave as_su_ré_ment, Ne sois pas trop sé_

B. _ re, Fort grave as_su_ré_ment, Et je se_rai sé_

C. _vère Envers mon pré_ten_dant. Ne sois pas trop sé_vère Envers mon pré_ten_

B. _vère Envers ton pré_ten_dant. Et je se_rai sé_vère Envers ton pré_ten_

C. _dant. Ah! quoique cette af _ fai_re Sois grave as_ su_ ré_ ment, Ne sois pas trop sé_

B. _dant. C'est u _ ne grave af _ fai_re, Fort grave as_ su_ ré_ ment, Et je se_ rai sé_

C. _ vère En_vers mon pré_ten_dant. C'est u _ ne grave af _ fai _ _ _

B. _ vère En_vers ton pré_ten_dant. C'est u _ ne grave af _ fai _ _ _

C. _ re, Ne sois pas trop sé _ vè _ _ re.

B. _ re, Et je se_ rai sé _ vè _ _ re.

N° 2.

ENSEMBLE. ⊕

RÉP: C'est qu'il accepte mes conditions

Allegro

BAPTISTE. L'ê_tre le

JULES. L'ê_tre le

PIANO. *f* *f* *p*

TUTTI.

B. plus in_fi_me Peut par la pan_to_mi_me, Se fai_re com_

J. plus in_fi_me Peut par la pan_to_mi_me, Se fai_re com_

Bois.

f *p* *f* *p*

⊕ Bien accuser la note marquée et mimer le reste

B. prendr' par_tout, Car ce grand art em_brass' tout. L'ê_tre le

J. prendr' par_tout, Car ce grand art em_brass' tout. L'ê_tre le

f *p* *f* *p*

B. plus in_fi_me Peut par la pan_to_mi_me, Peut se fair' com_

J. plus in_fi_me Peut par la pan_to_mi_me, Peut se fair' com_

Hb. Fl. *f* *p* Cl. Bn

B. _prendr' par_tout, Oui, par _ tout.

J. _prendr' par_tout, Oui, par _ tout.

ff

TUTTI.

Fl:
Hb:
Cl: SI ♭
Bn
2 Pist: SI ♭
2 Cors. MI ♭
Tromb:
Triangle.
Timb: MI ♭ SI ♭
Cordes.

N° 3.

DUO BOUFFE.

RÉP: Il n'y a plus à reculer.

All° non troppo.

BEAUDRUCHON. Vous

(Beaudruchon et Jules se saluent réciproquement)

JULES.

PIANO. ff TUTTI. 1r Cor. p

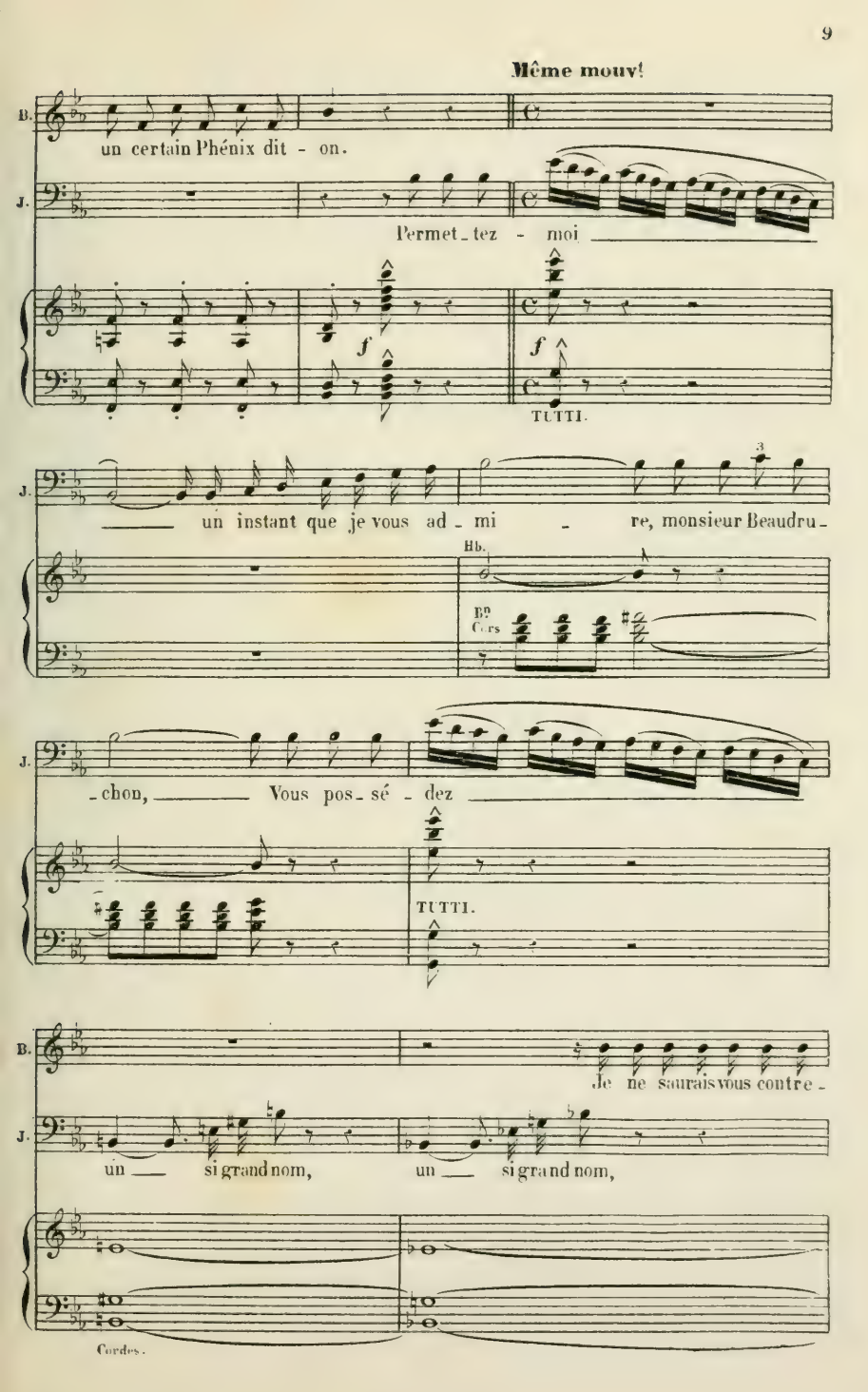
B. voyez en moi Beau_dru_chon, Le plus cé_lè_bre des Cas_

Cordes pizz. Hb Cl: Bn Cors. Bois Cors Cordes pizz.

B. _san_dres; Je veux re_naî_tre de mes cen_dres, Comme

Bois.

Harm. cordes pizz. arco.


Même mouv!
B.
un certain Phénix dit - on.
J.
Permet_tez - moi
f
f
TUTTI.
J.
un instant que je vous ad - mi - re, monsieur Beaudru-
Hb.
Bn
Cors
J.
-chon, Vous pos_sé - dez
TUTTI.
B.
Je ne saurais vous contre -
J.
un si grand nom, un si grand nom,
Cordes.

B. di - - re

J. Vous possédez un bien grand nom, Mon-

Bois. f

Cors. TUTTI.

J. -sieur Beau-dru-chon, Mon-sieur _____ Oui monsieur Beaudru-

(Ils se saluent.) sec.

Cordes. ff

BEAUD: (Parlé) Où veut-il en venir? sec.

J. -chon, Oui vo-tre nom _____ est fort con-nu _____ est très con-

f Cors BB Fl: Cl: Cordes TUTTI.

J. -nu _____ Oui vo-tre nom est fort con-nu Dans le mon-de des pan-to-mi-mes,

Mouv.t de Valse.

J.

De_ bureau, le plus grand des mimes, La plus d'u_ne fois re_con _ nu.

f TUTTI.

J.

Pour attrapper la gif _ fle,

Hb: 1.er V.n

Cl: B.n 1.er Cor.

Trangle.

J.

Ou bien le coup de pied, Ou quelqu'au _ tre mor_

J.

_ nif _ fle, Nul ne la dé _ go _ té.

J.

Y'en a qu'çà dé_sho_no_re; Vous ê_tes prêt tou_

Fl:

J.

_jours à les r'cevoir en_co re, Comm' sou_v'nir des beaux

J.

jours Pif! paf! v'li! v'lan! Vous êt's prêt toujours à

1r Pist:

dolce.

Bois.

1r Cor

Vll.

Cordes pizz.

Rn

C.B.

J.

les re_c'voir en co_re, Pif! paf! v'li! v'lan! Comm' souv'nir des beaux

J.

_jours Il ai_me r'ce_voir, il aim' par der_rièr', Re_ce_voir les coups

Cordes

pp

Hb:
Cl:
Bn:

2e Cor.
Timb:

cre - scen - do - poco -

J.

d'pieds de la bonn' ma_niè_re, Com_me voi_là, Et des souf_

- a - poco.

Vivace

BEAUD:

Ah!

J.

_flets, Com_me ceux - là. Ah!

Vivace

f

TUTTI sans Tromb:

B. ah! c'est char - mant je re - nais, Je ra - jeu -

J. ah! c'est é - tran - ge il pa - rait Que cha - que

1.er Cor. Cl. B.n

2.e Cor.

B. - nis à ces souf - flets, Qu'il se - rait doux d'en re - ce - voir Ainsi du

J. coup le sa - tis - fait, Ain - si, du ma - tin jus - qu'au soir, Voudrait - il

B. ma - tin jus - qu'au soir ! Ah! c'est char - mant je re - nais, Je ra - jeu -

J. donc en re - ce - voir ! Ah! c'est é - tran - ge il pa - rait que chaque

1.r Pist: avec le chant.

B. -nis à ces souf_flets, Qu'il se_rait doux d'en re_ce_voir Ain_si du

J. -coup le sa - tis - fait, Ain_si, du ma_tin jusqu'au soir, Voudrait-il

Bois.

1e Cor.

Cordes.

riten.

B. ma_tin jusqu'au soir! Je ra_ jeu - nis à ces souf_flets.

J. donc en re_ce_voir! Oui cha_que coup le sa - tis - fait.

riten.

TUTTI.

TUTTI.

N° 5bis

MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP: Maintenant ne parlons plus.

Mouv.t de Valse un peu retenu.

PIANO.

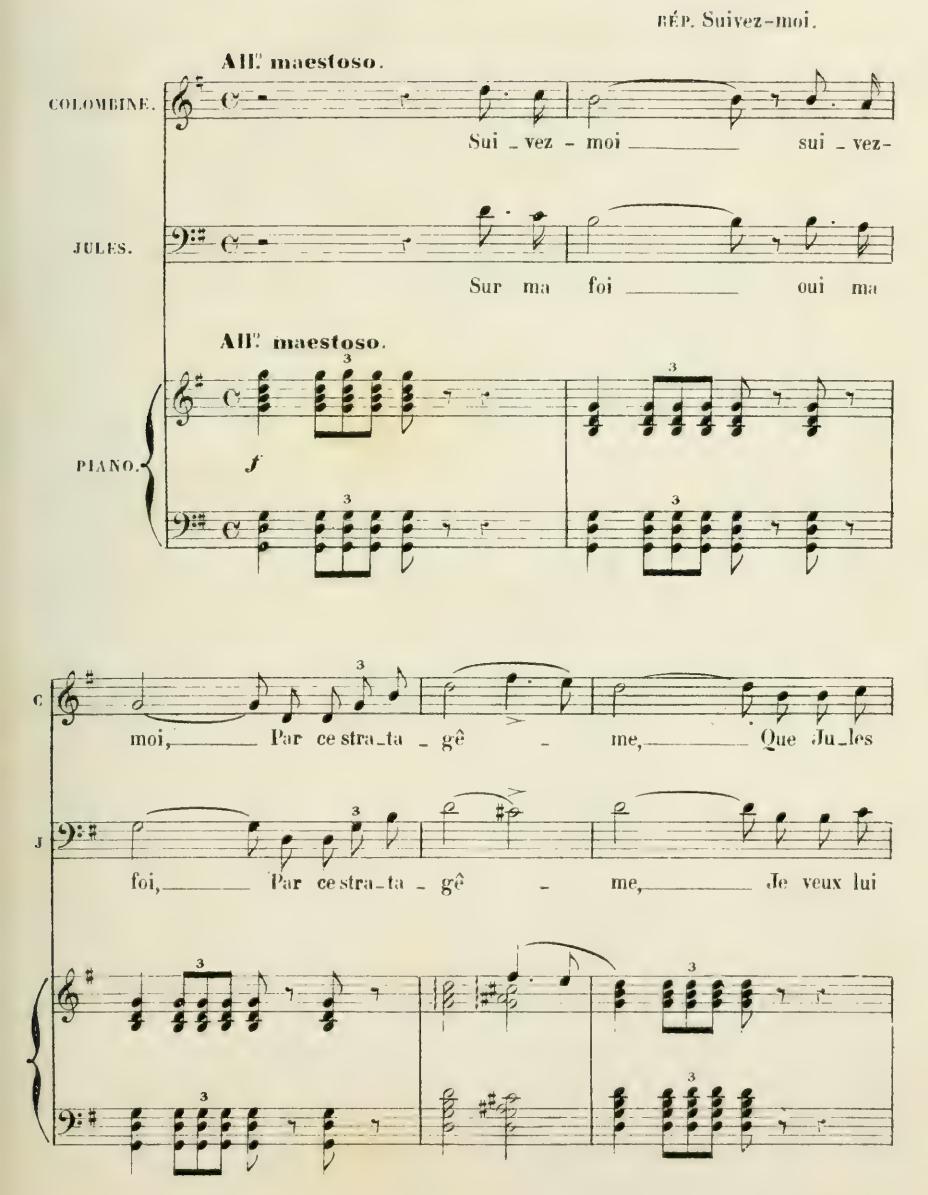
Quatuor avec sourdines

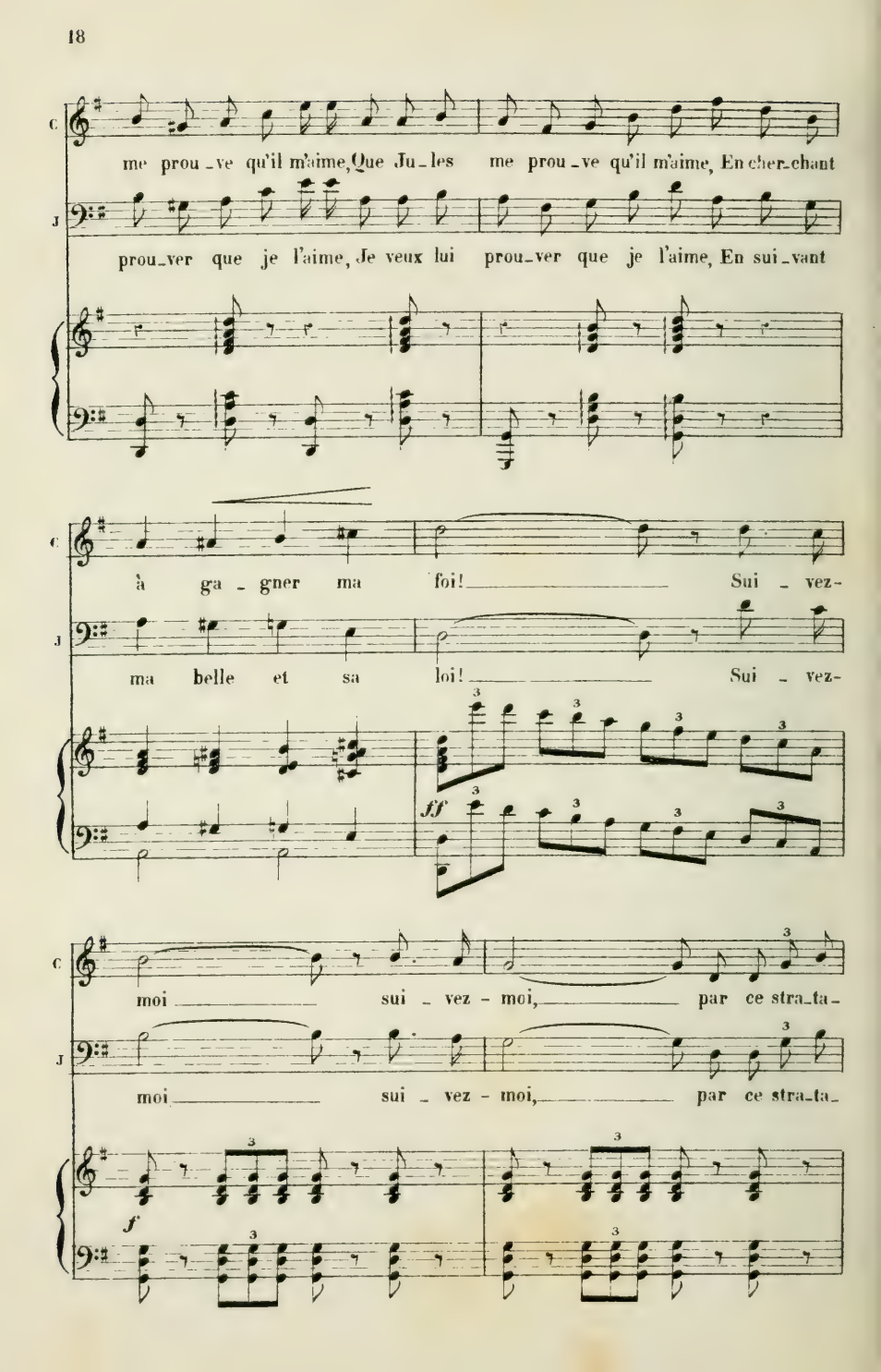
DC.

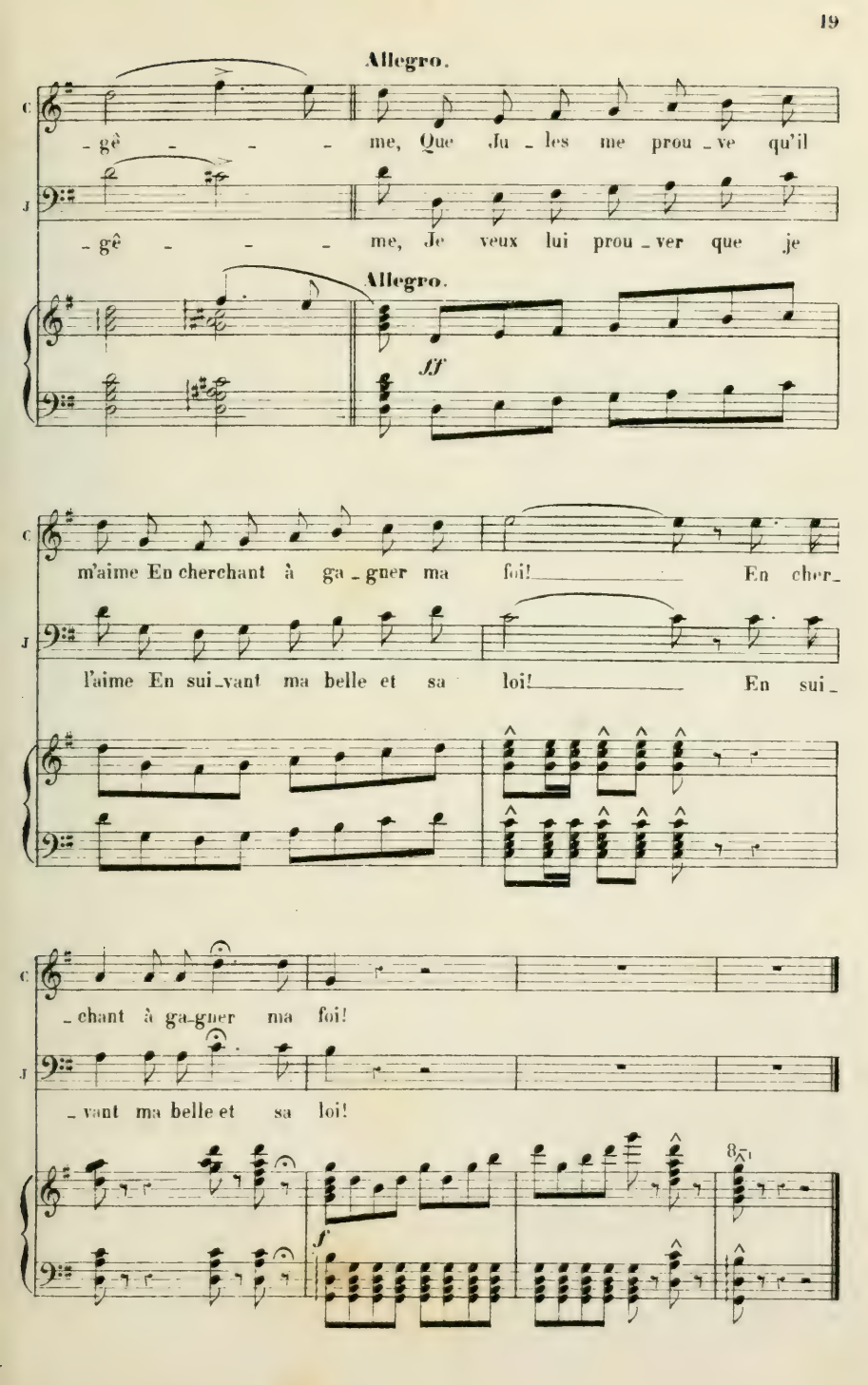
RÉP: pour G.[illegible] Il a compris, il est mon beau père

N° 4.

ENSEMBLE.


REP. Suivez-moi.
All.o maestoso.
COLOMBINE.
Sui _ vez - moi sui _ vez-
JULES.
Sur ma foi oui ma
All.o maestoso.
PIANO.
f
C
moi, Par ce stra_ta _ gê - me, Que Ju_les
J
foi, Par ce stra_ta _ gê - me, Je veux lui


C
me prou-ve qu'il m'aime, Que Ju-les me prou-ve qu'il m'aime, En cher-chant
J
prou-ver que je l'aime, Je veux lui prou-ver que je l'aime, En sui-vant
C
à ga-gner ma foi! Sui-vez-
J
ma belle et sa loi! Sui-vez-
ff
C
moi sui-vez-moi, par ce stra-ta-
J
moi sui-vez-moi, par ce stra-ta-
f


Allegro.
C
-gè - - - me, Que Ju - les me prou - ve qu'il
J
-gê - - - me, Je veux lui prou - ver que je
Allegro.
ff
C
m'aime En cherchant à ga - gner ma foi! En cher-
J
l'aime En sui - vant ma belle et sa loi! En sui-
C
- chant à ga-gner ma foi!
J
- vant ma belle et sa loi!
8
f

N° 4bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP. Et vous réussirez.

Mouv.t de Valse, un peu retenu.

PIANO

Qual. avec sourd

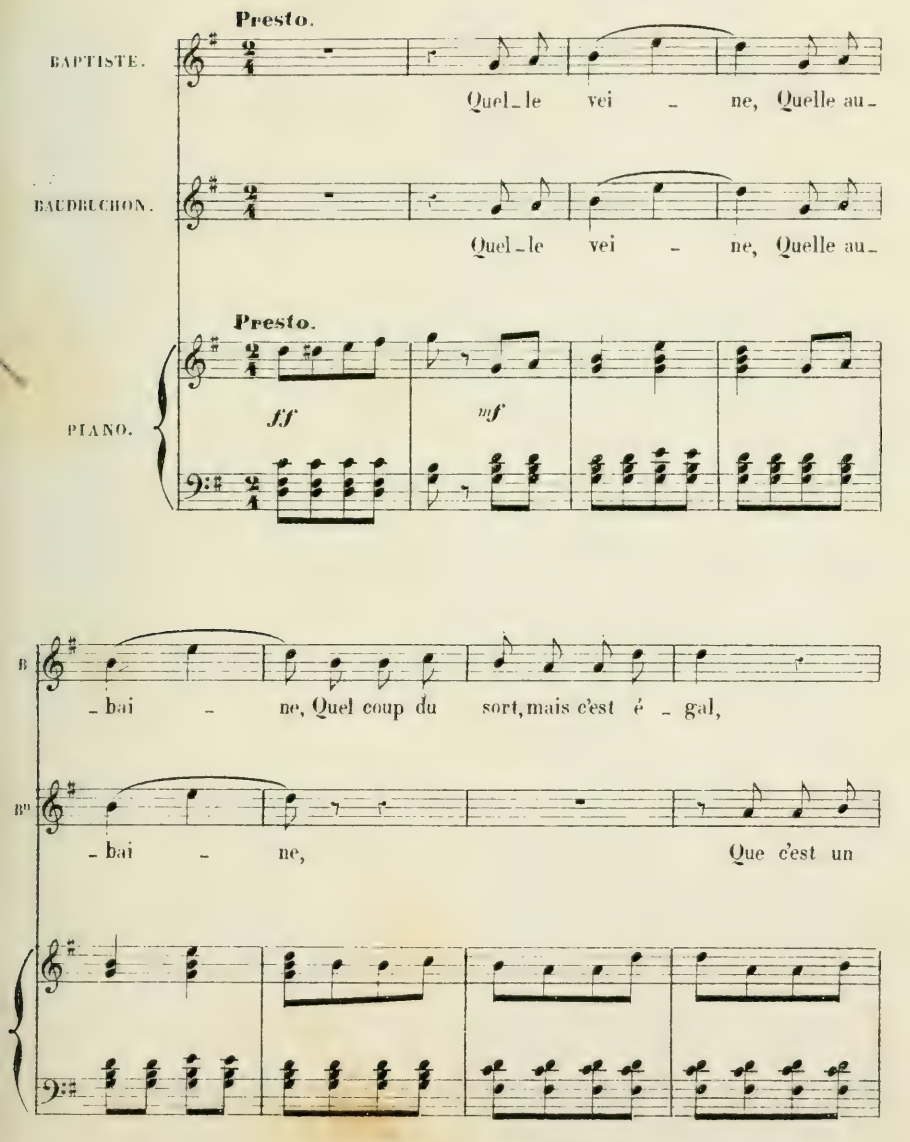
D.C.

(RÉP. pour finir) Bravo, bravo

N° 5.

ENSEMBLE.

RÉP. J'y vole, beau père, j'y vole.



B

Sur mon â - - me, Je pro -

B°

gendre o - ri - gi - nal, Sur mon â - - me, Je pro -

B

- cla - me, Que c'est un fier o - ri - gi - nal, Que c'est un fier o - ri - gi -

B°

- cla - me, Que c'est un gendre o - ri - gi - nal, Que c'est un gendre o - ri - gi -

B

- nal.

B°

- nal.

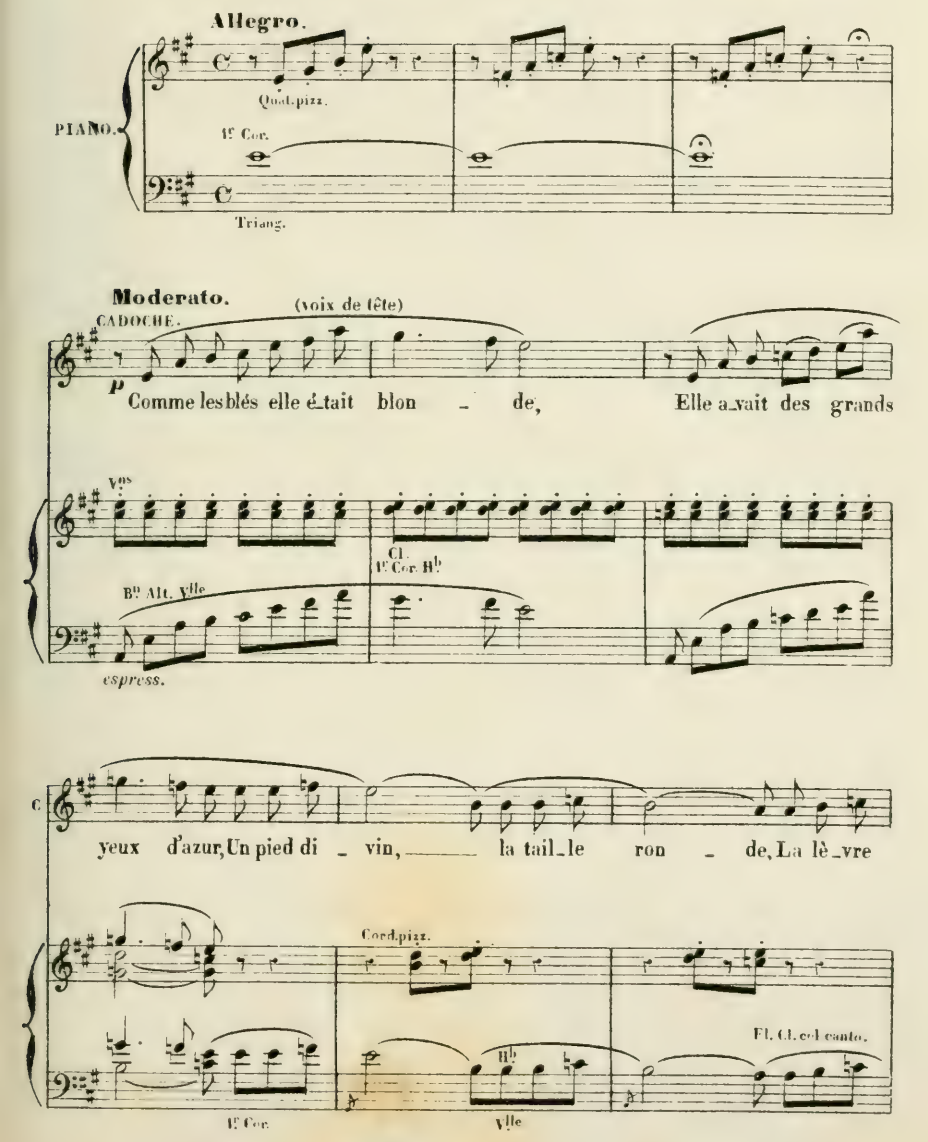
ff

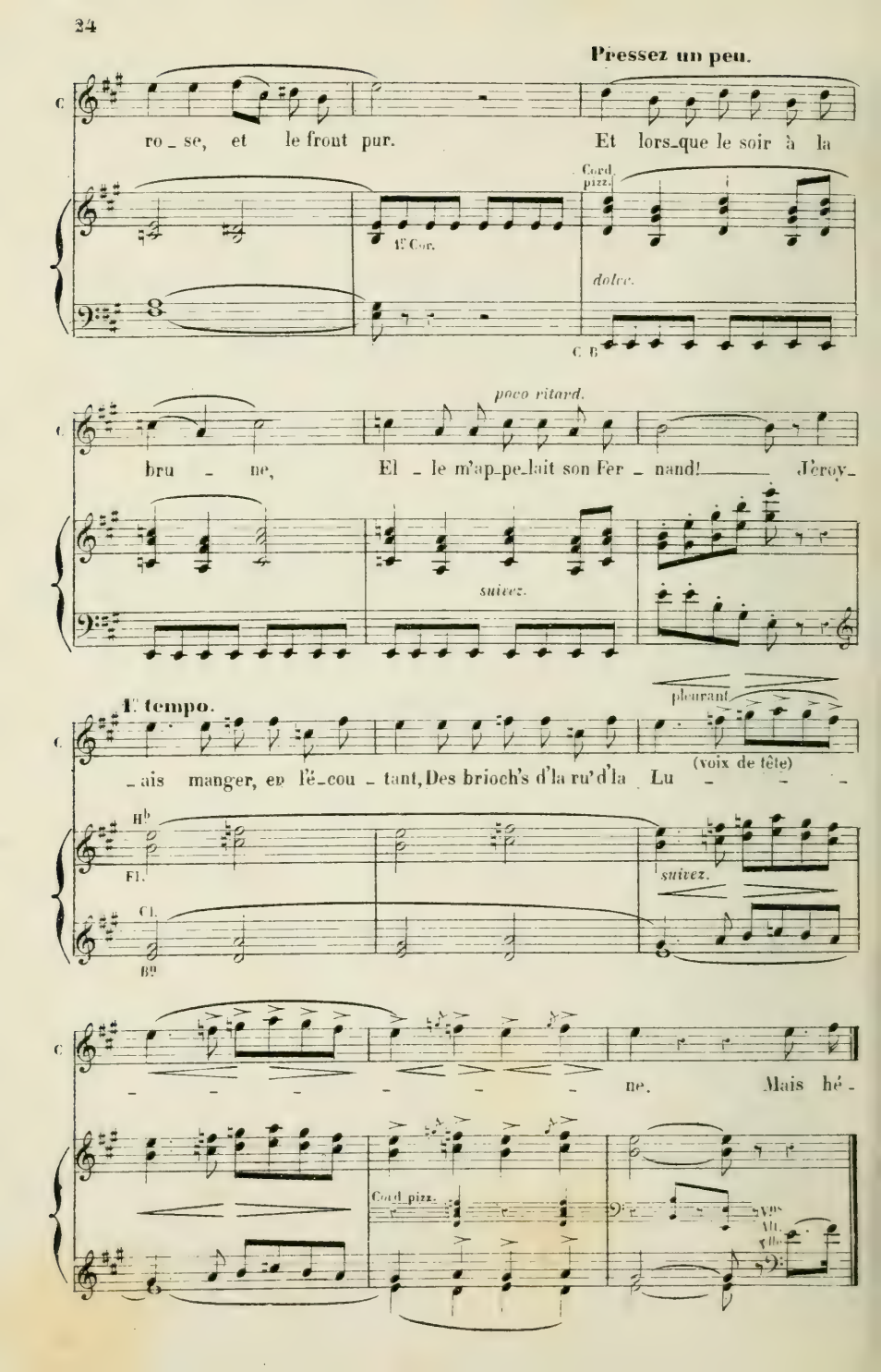
Gde Fl.
Hb
Cl. en LA.
Bn
Cors MI♮.
Timb MI♮.SI♮.
Cordes.

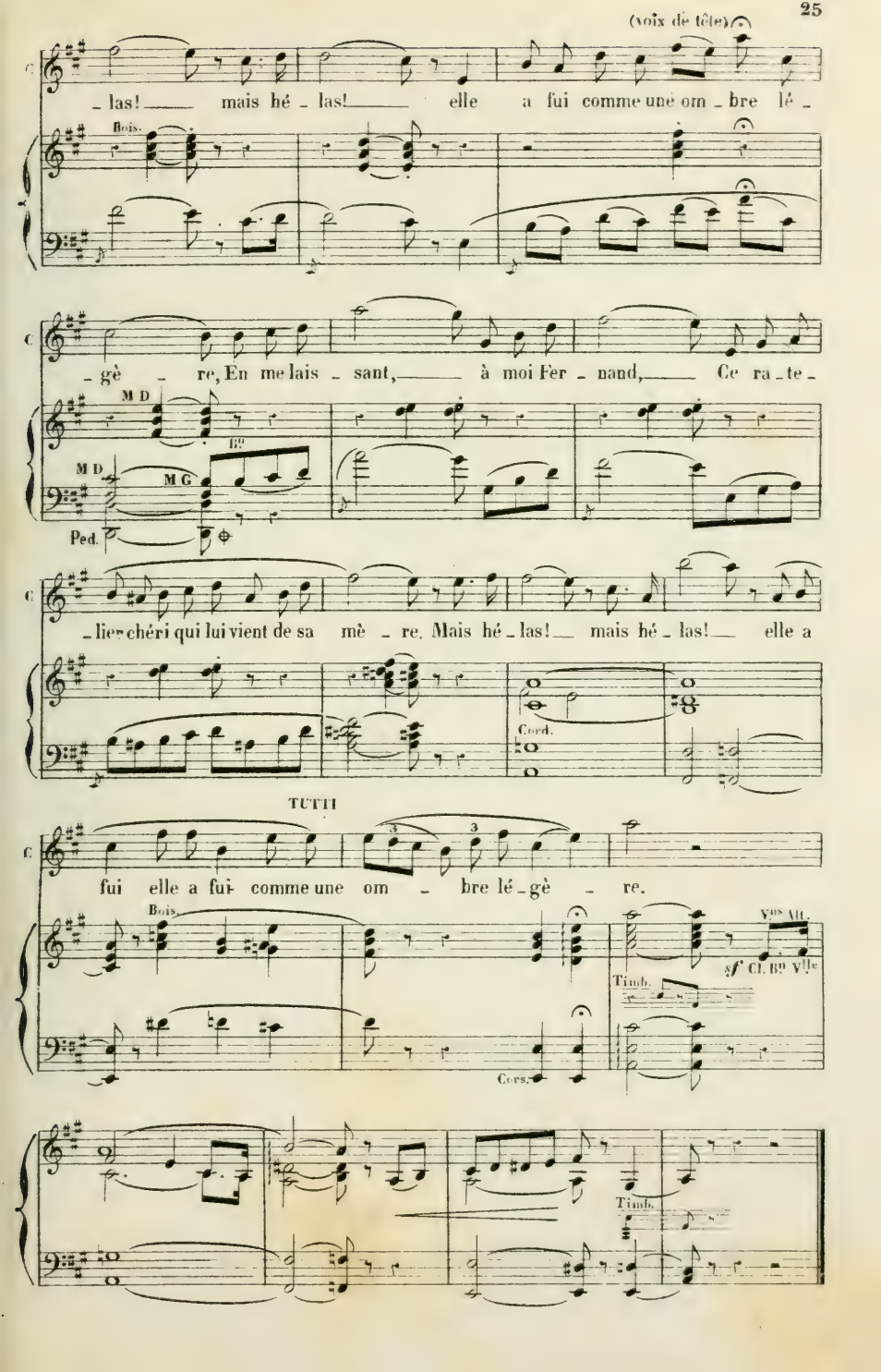
N° 6.

ROMANCE BOUFFE

RÉP. Et ma femme m'a lâché.




Pressez un peu.
ro_se, et le front pur.
Et lors_que le soir à la
1er Cor.
Cord. pizz.
dolce.
C. B.
poco ritard.
bru_ne,
El_le m'ap_pe_lait son Fer_nand!
J'croy_
suivez.
1er tempo.
pleurant
(voix de tête)
_ais manger, en l'é_cou_tant, Des brioch's d'la ru' d'la
Lu_
Hb
Fl.
Cl.
Bb
suivez.
_ne.
Mais hé_
Cord. pizz.
Vcs
Vlc.
Cbe


(voix de tête)
C
_las! mais hé_las! elle a fui comme une om_bre lé_
Bois.
_gè_re, En me lais_sant, à moi Fer_nand, Ce ra_te_
M D
M G
Ped.
_lier chéri qui lui vient de sa mè_re. Mais hé_las! mais hé_las! elle a
Cord.
TUTTI
fui elle a fui comme une om_bre lé_gè_re.
Bois.
Vns Alt.
sf Cl. Bn Vlle
Timb.
Cors.
Timb.

N. 7.

QUATUOR

RÉP. Tu vas voir.

All.o vivo.

COLOMBINE. Les voi_

BEAUDRUCHON. Les voi_là!

Pierrot paraît.

BAPTISTE. Nous voi_là!

Arlequin paraît.

JULES. Nous voilà!

All.o vivo.

PIANO. Cor. cres _ cen _ do.

TUTTI

C _là!

B.n

B

J Nous ar_rivons l'al _ lu _ re pres_te, Lé_gers de la tête

f

TUTTI.

V.ns

B.n Alt.

V.lle

p

J

et du ges_te, Jam_be sou_ple et main les_te, Nous sommes là! Nous voi_

BAPT.

Nous ar_rivons l'al_lu_re pres_te, Légers de la fête

J

_là! Nous voi_là!

H.

B

et du ges_te, Jam_be sou_ple et main les_te, Nous sommes là! Nous voi_

J

Jam_be sou_ple et main les_te, Nous sommes là! Nous voi_

Cl.
mf B.
Cor. en ten.

COL.

Ils ar_ri_vent l'al _ lu _ re pres _ te,

BAUD.

Ils ar_ri_vent l'al _ lu _ re pres _ te,

B

_ là! Nous voi _ là! Nous voi _ là!

J

_ là! Nous ar_ri_vons l'al _ lu _ re pres _ te,

f TUTTI

C

Lé_gers de la tête et du ges _ te, Jam_be sou_ple et main les _ te,

B°

Lé_gers de la tête et du ges _ te, Jam_be sou_ple et main les _ te,

B

Jam_be sou_ple et main les _ te,

J

Lé_gers de la tête et du ges _ te, Jam_be sou_ple et main les _ te,

C

Ils sont bien là! Les voi - là! Les voi_là! Ils ar_ri_vent l'al -

B♭

Ils sont bien là! Les voi - là! Les voi_là! Ils ar_ri_vent l'al -

B

Nous sommes là! Nous voi - là! Nous voi_là! Nous ar_ri_vons l'al -

J

Nous sommes là! Nous voi - là! Nous voi_là! Nous ar_ri_vons l'al -

C

_lu_re pres_te, Légers de la tête et du ges_te, Ils sont bien là!

B♭

_lu_re pres_te, Légers de la tête et du ges_te, Ils sont bien là!

B

_lu_re pres_te, Légers de la tête et du ges_te, Nous sommes là!

J

_lu_re pres_te, Légers de la tête et du ges_te, Nous sommes là!

C. Ils sont bien là! Ils sont bien là! Oui les voi - là!

Bm. Ils sont bien là! Ils sont bien là! Oui les voi - là!

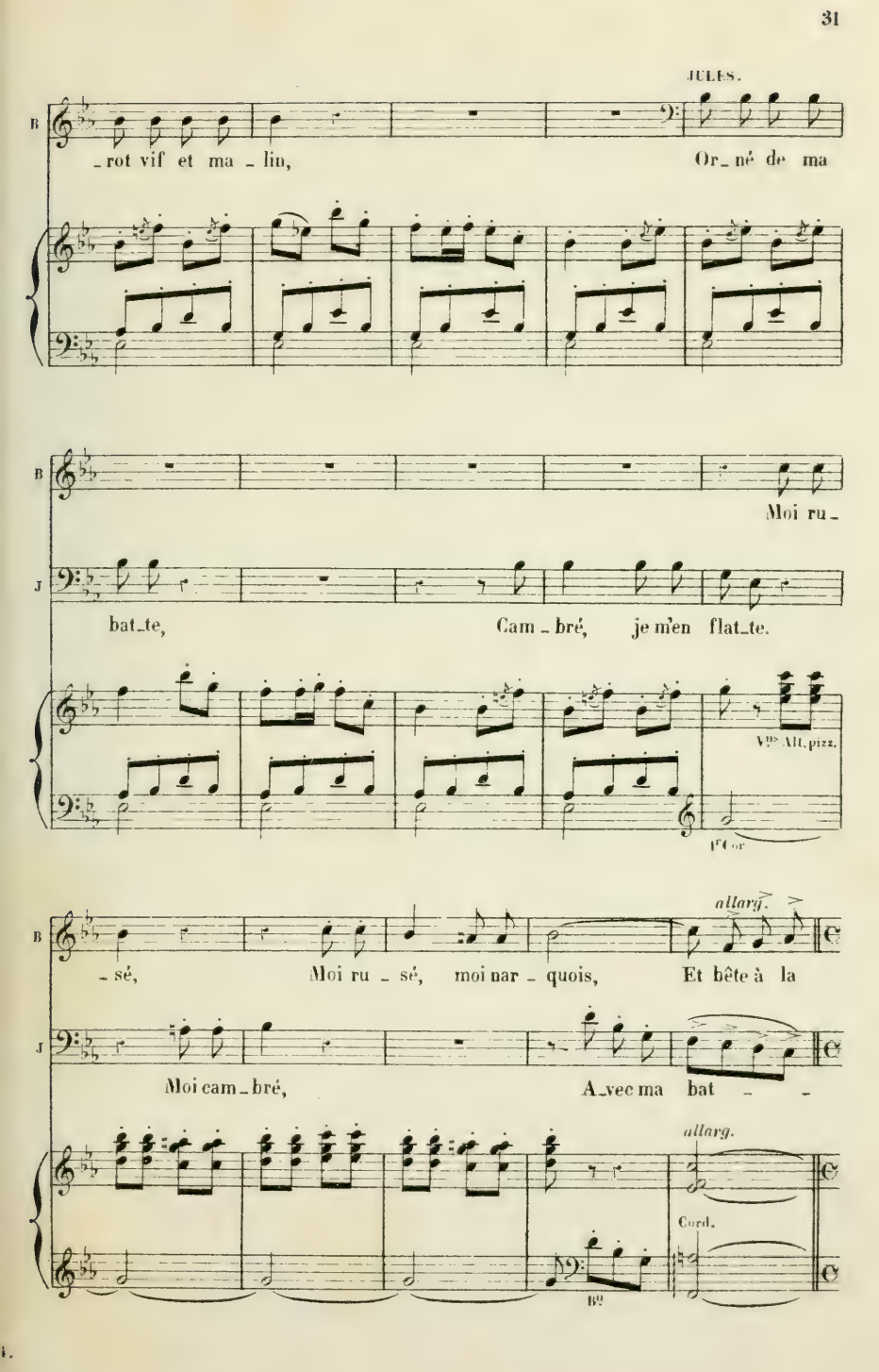
B. Nous sommes là! Nous sommes là! Oui nous voi là!

J. Nous sommes là! Nous sommes là! Oui nous voi - là!

ff *mf* 1er V.n

dimin. *p* Fl. 1er V.n *p* Cl. Bas.

J. De man dez Ar le quin, BAPT. Pier


JULES.
B
_rot vif et ma _ lin,
Or_ né de ma
B
Moi ru_
J
bat_te,
Cam _ bré,
je m'en flat_te.
Vlns Alt. pizz.
1er Cor
allarg.
B
_ sé,
Moi ru _ sé,
moi nar _ quois,
Et bête à la
J
Moi cam _ bré,
A_vec ma bat _ _
allarg.
Cord.
Bn

Allegro.

Poco largo.

BAUD.

B

fois.

Ah! croy_ez mes

J

_te.

Allegro.

f

TUTTI.

Poco largo.

Cl.

p

Cuiv.

sieurs, que j'ai l'hon_neur, D'ê_tre votre hum_ble ser_vi_

Vlle C B

1.r tempo.

COL.

Ils sont bien là! Oui les voi_là! Ils sont bien là! Oui les voi_

_teur.

BAPT.

Nous som_mes là! Oui nous voi_là! Nous som_mes là! Oui nous voi_

JULES.

Nous som_mes là! Oui nous voi_là! Nous som_mes là! Oui nous voi_

1.r tempo.

Cors.

Triang.

Cord. pizz.

Cord. arco.

C — _là Les voi_là! Les voi_là!

B° — Ils sont là! Ils sont là!

B — _là Nous voi_là Nous voi_là

J — _là Nous voi_là Nous voi_là

TUTTI.

1° tempo.

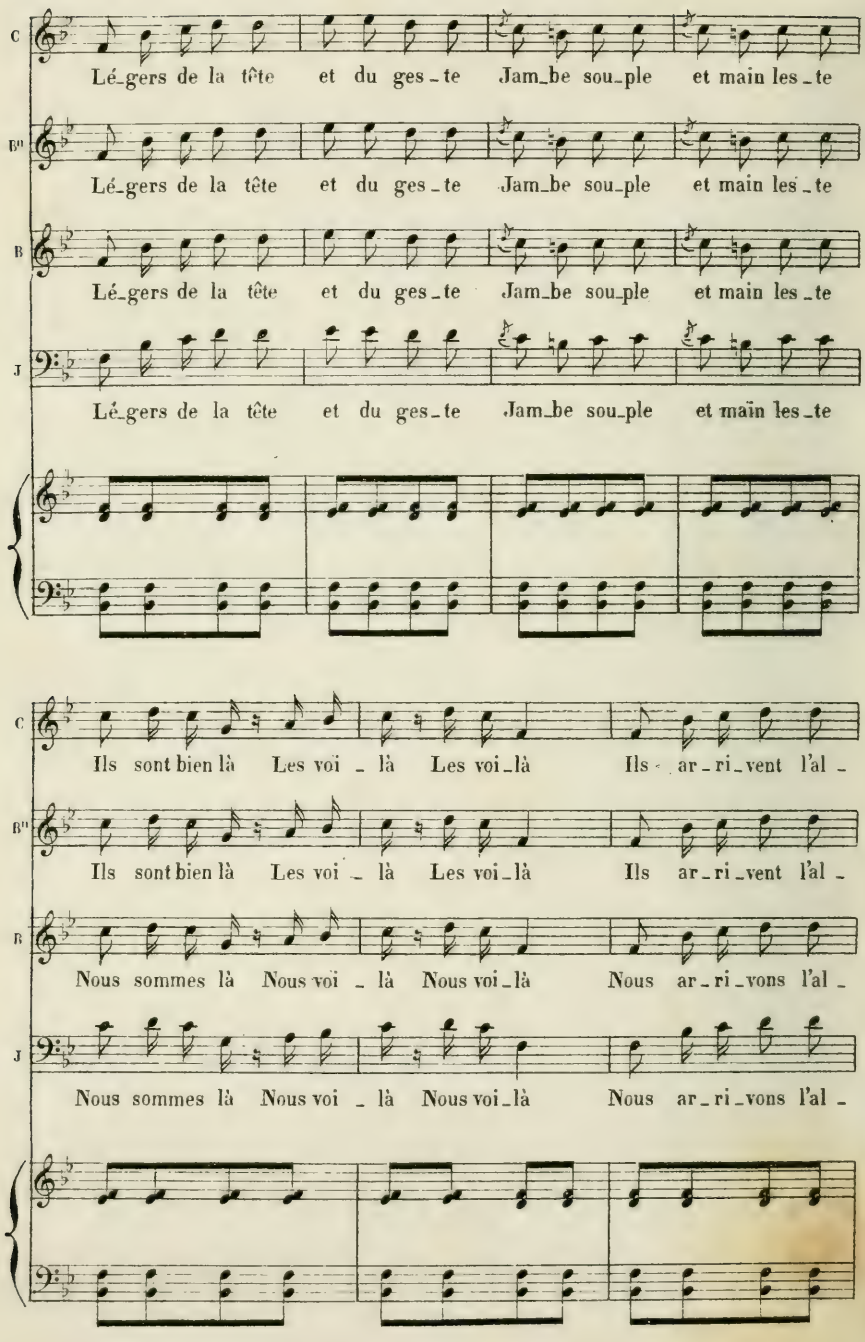
C — Les voi_là! Ils ar_ri_vent l'al _ lu_re pres_te

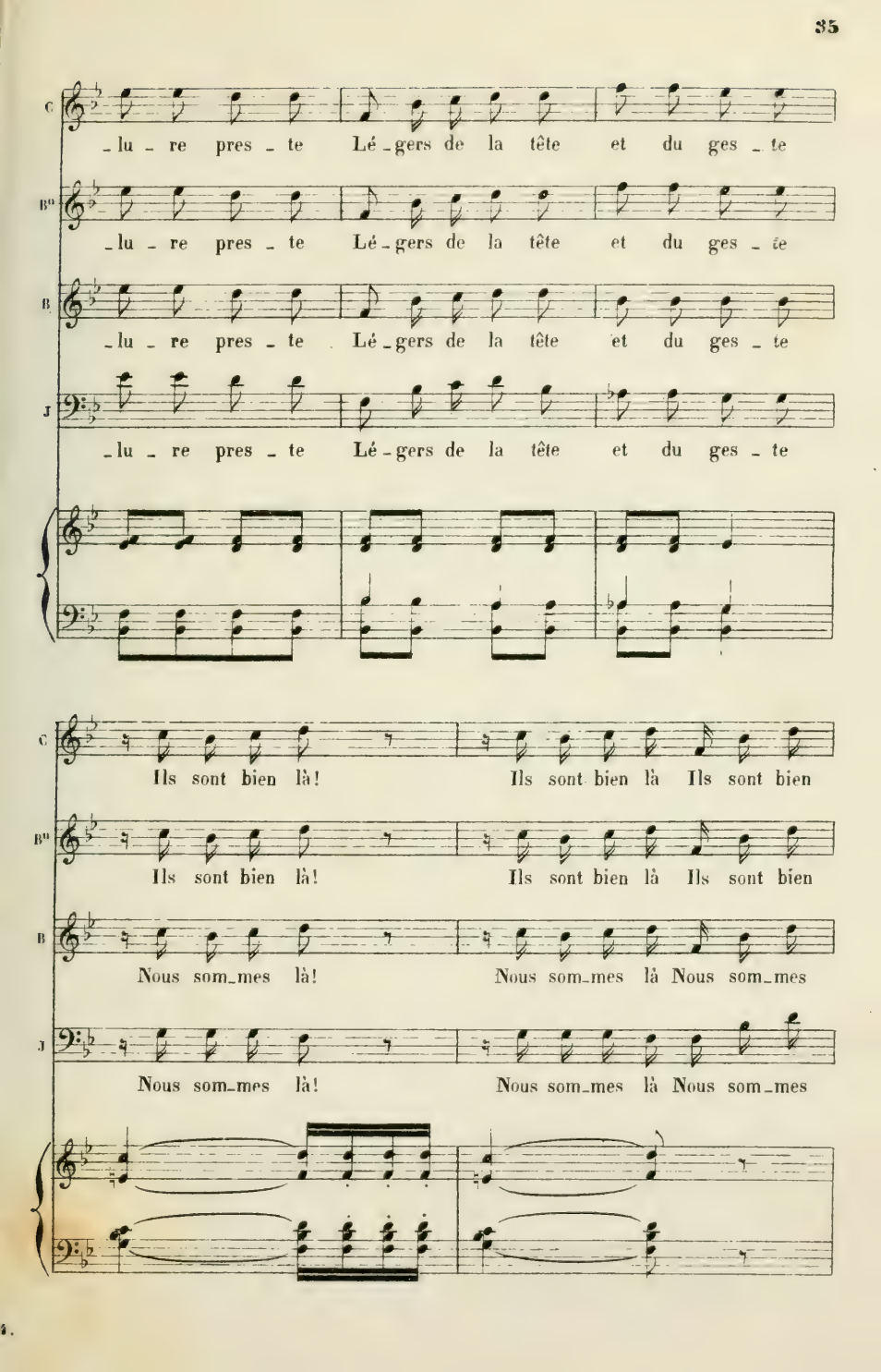
B° — Ils sont là! Ils ar_ri_vent l'al _ lu_re pres_te

B — Nous voi_là! Nous ar_ri_vons l'al _ lu_re pres_te

J — Nous voi_là! Nous ar_ri_vons l'al _ lu_re pres_te

1° tempo.


C
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
B^n
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
B
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
J
Lé_gers de la tête et du ges_te Jam_be sou_ple et main les_te
C
Ils sont bien là Les voi_là Les voi_là Ils ar_ri_vent l'al_
B^n
Ils sont bien là Les voi_là Les voi_là Ils ar_ri_vent l'al_
B
Nous sommes là Nous voi_là Nous voi_là Nous ar_ri_vons l'al_
J
Nous sommes là Nous voi_là Nous voi_là Nous ar_ri_vons l'al_


C
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
Bn
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
B
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
J
-lu - re pres - te Lé - gers de la tête et du ges - te
C
Ils sont bien là! Ils sont bien là Ils sont bien
Bn
Ils sont bien là! Ils sont bien là Ils sont bien
B
Nous som-mes là! Nous som-mes là Nous som-mes
J
Nous som-mes là! Nous som-mes là Nous som-mes

C là Oui les voi - là Ils sont bien là Ils sont bien

B° là Oui les voi - là Ils sont bien là Ils sont bien

B là Oui nous voi - là Nous som-mes là Nous som-mes

J là Oui nous voi - là Nous som-mes là Nous som-mes

TUTTI.

C là Ils sont bien là Ils sont bien là Oui les voi - là!

B° là Ils sont bien là Ils sont bien là Oui les voi - là!

B là Nous sommes là Nous sommes là Oui nous voi - là!

J là Nous sommes là Nous sommes là Oui nous voi - là!

Fl.
Hb
Cl. LA.
Bo
Pist. LA.
Cors MI.
Tromb.
Triang.
Timb. MI.SI.
Cerd.

N° 8.

PANTOMIME.

RÉP. (Dans la coulisse Cassandre frappe les 3 coups traditionnels

Moderato. ENTRÉE D'ARLEQUIN par la porte du fond

PIANO.

f 1er Cor. 1er Vn. *p* 1er Cor. Cl.Bass. en ten.

il regarde si Colombine est là; ne la voyant pas il va

Fl.

frapper à la porte de gauche en se cachant, ensuite

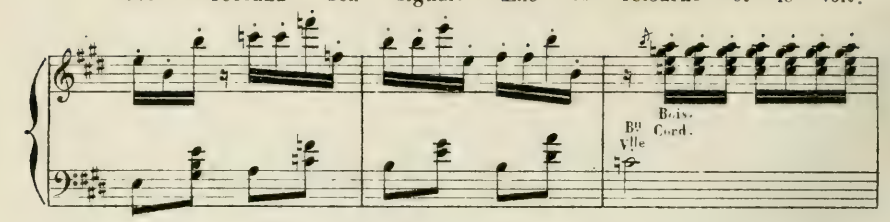
Bo. Bois. *sf* *sf*

ENTRÉE DE COLOMBINE qui n'aperçoit

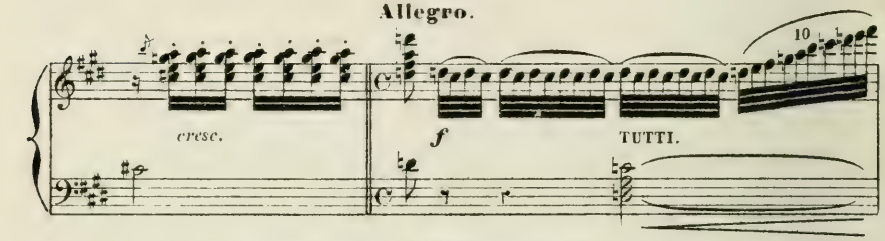
2e Cor.

pas d'abord Arlequin: C'est étonnant, semble-t-elle se dire; je croyais

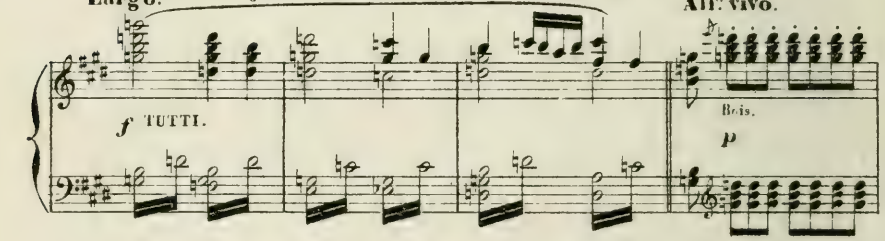
avoir reconnu son signal. Elle se retourne et le voit.



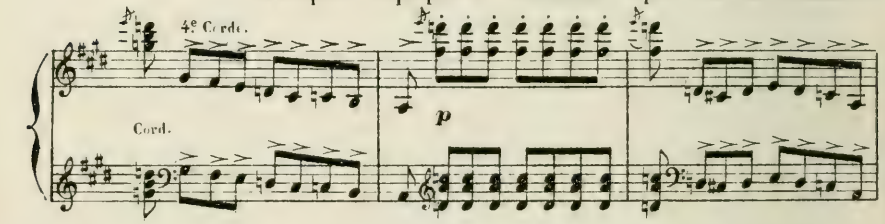
Allegro.



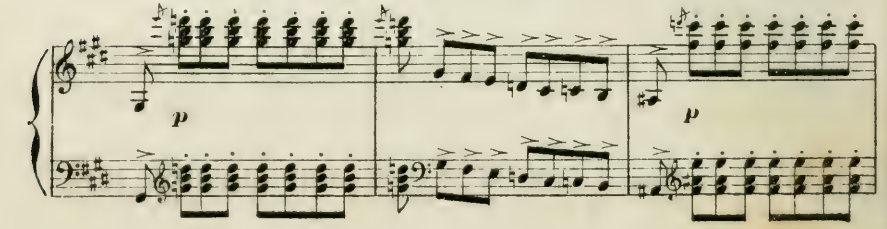
Largo. Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre.



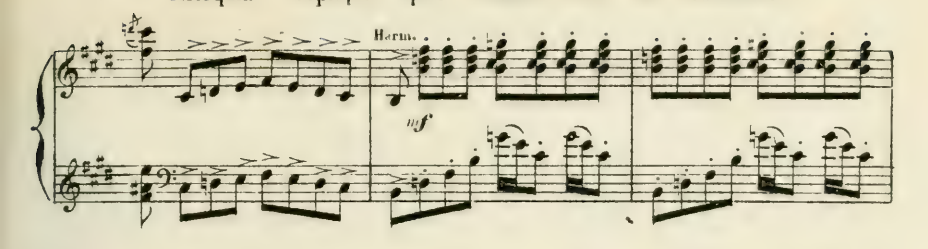
Arlequin explique à Colombine qu'il va la demander



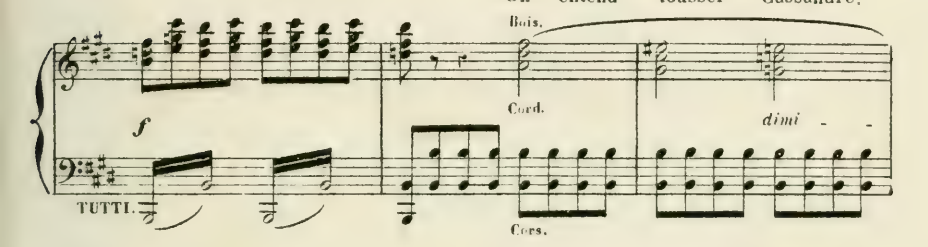
en mariage à son père; elle repond qu'il ne voudra pas.



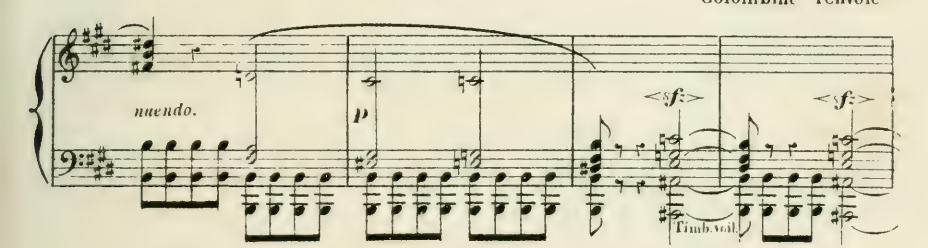
Arlequin réplique qu'il vaincra tous les obstacles.



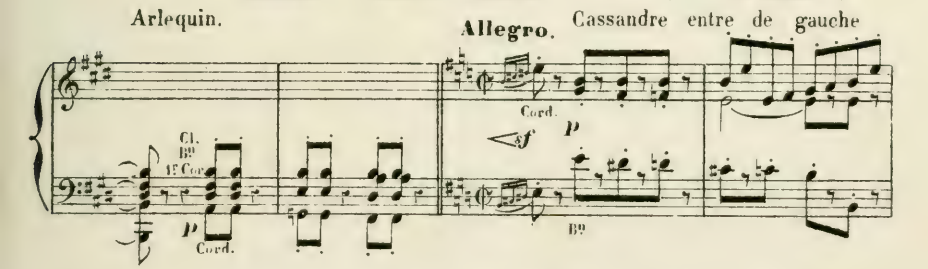
On entend tousser Cassandre.



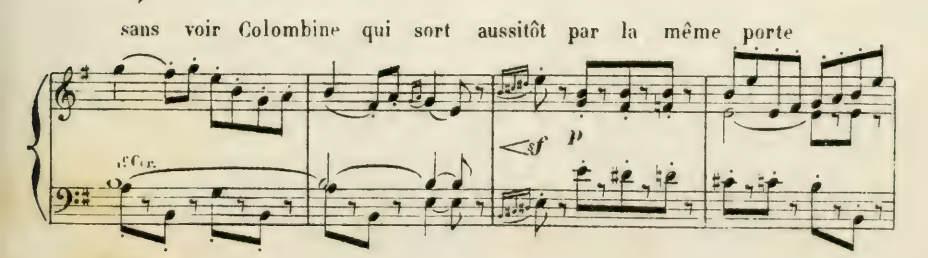
Colombine renvoie



Arlequin. Cassandre entre de gauche



sans voir Colombine qui sort aussitôt par la même porte



sans être vue de son père. Cassandre exprime qu'il fait beau temps,

Fl.-Cl.

Hb

mf

et qu'il va sortir.

Il appelle Pierrot son domestique

un poco rit.

f *p*

pour qu'il lui fasse la barbe.

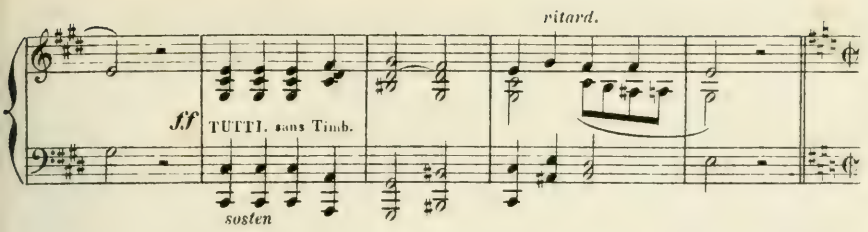
f *p*

ENTRÉE DE PIERROT en baillant

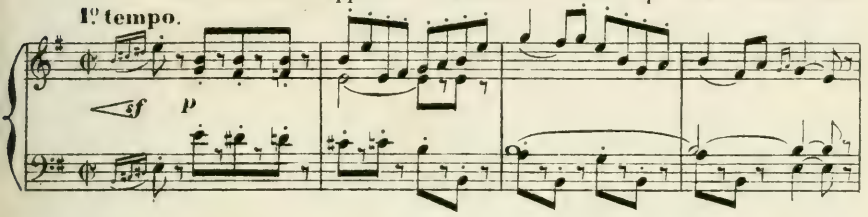
2 Cors.

mf

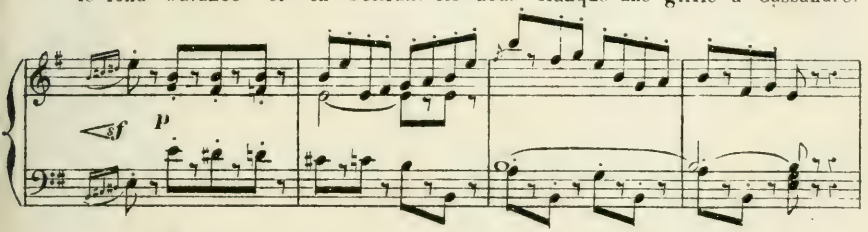
Largo.

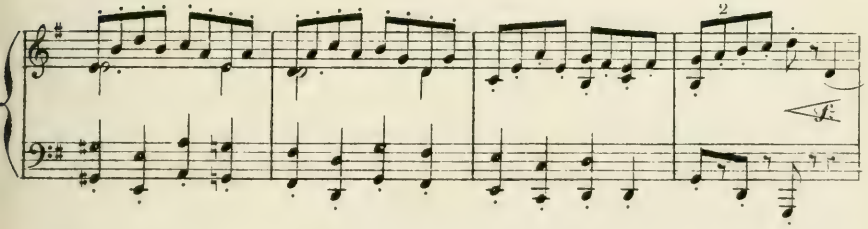


Sur un nouvel appel de Cassandre Pierrot qui était resté dans

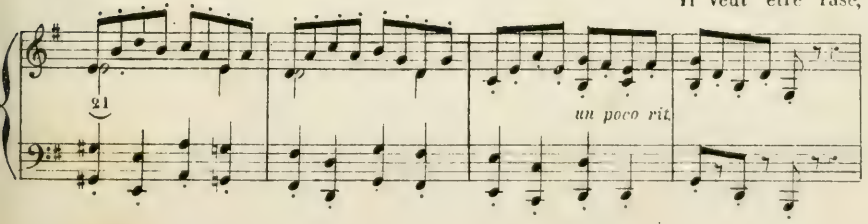


le fond s'avance et en s'étirant les bras flanque une giffle à Cassandre.

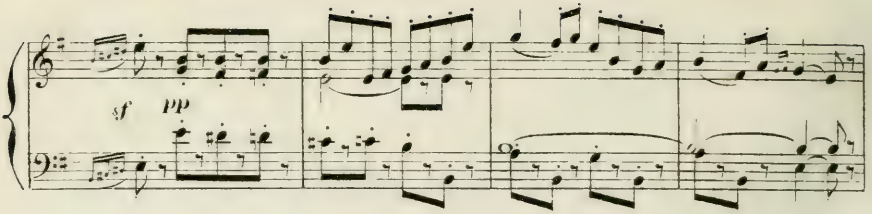




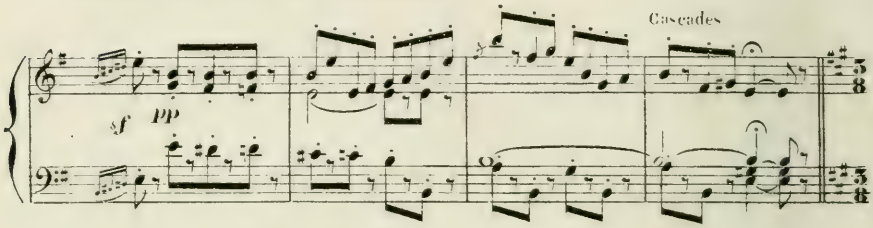
Il veut être rasé,



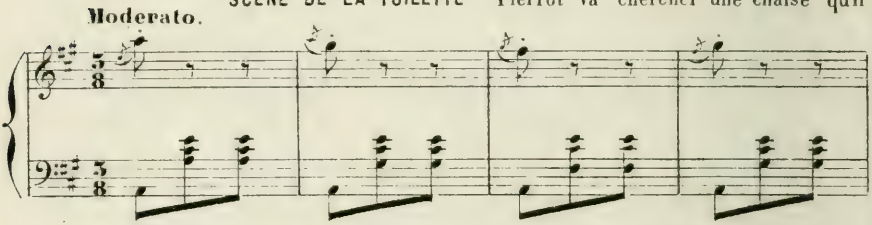
coiffé et frisé.



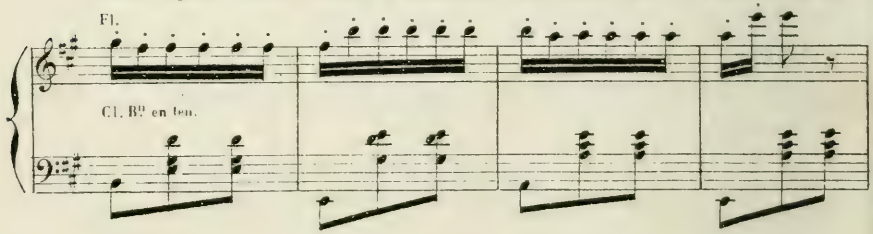
Pierrot lui retire son Pet-en-l'air



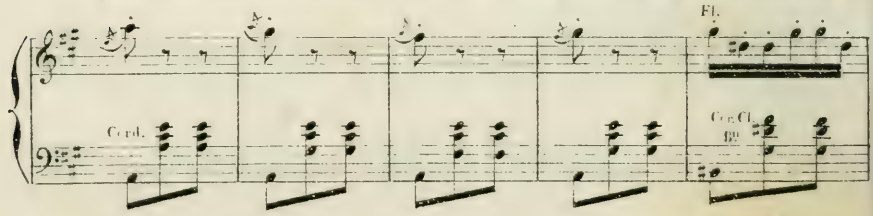
SCÈNE DE LA TOILETTE Pierrot va chercher une chaise quil



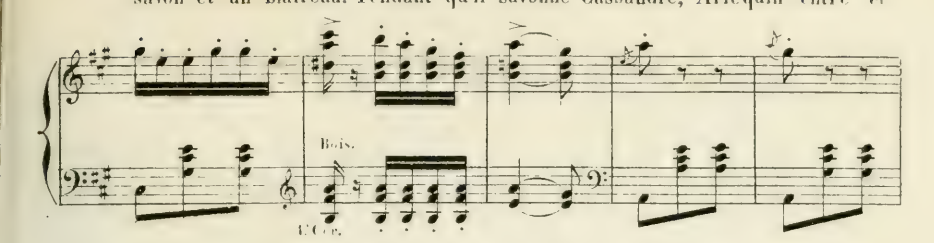
retire après l'avoir offerte à Cassandre qui tombe; puis il l'assied et lui



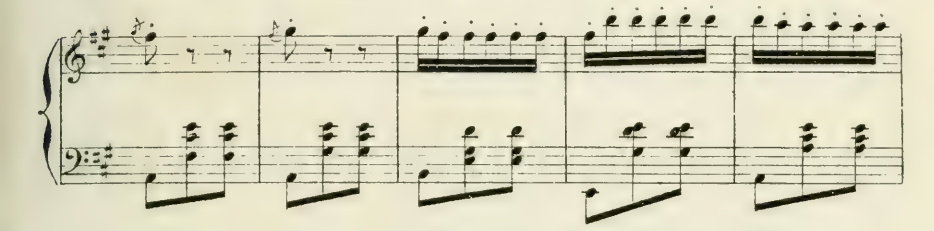
passe une serviette autour du cou en l'étranglant; il va ensuite chercher du



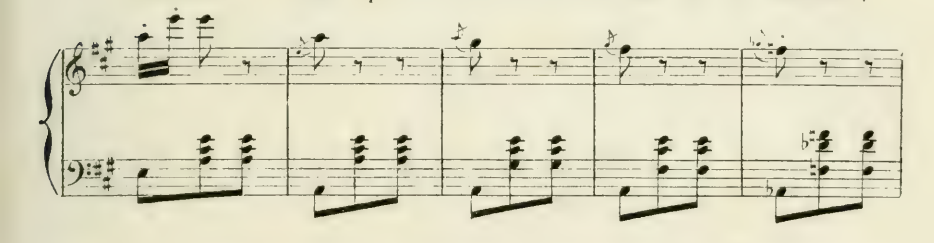
savon et un blaireau. Pendant qu'il savonne Cassandre, Arlequin entre et



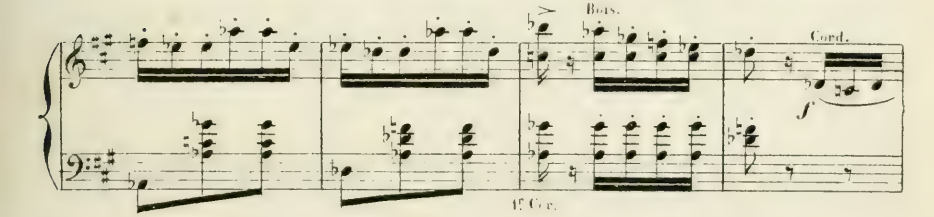
frappe Pierrot sur le derrière avec sa batte, ce qui fait faire un faux



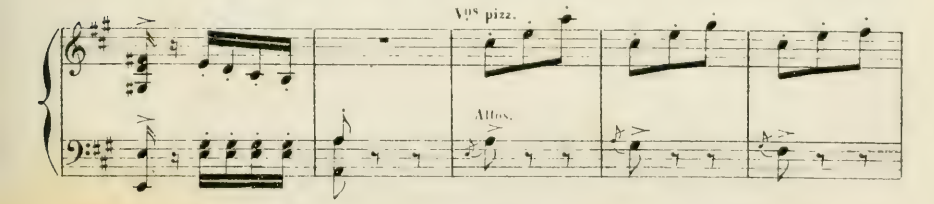
mouvement à Pierrot qui fourre son blaireau dans l'œil de Cassandre;



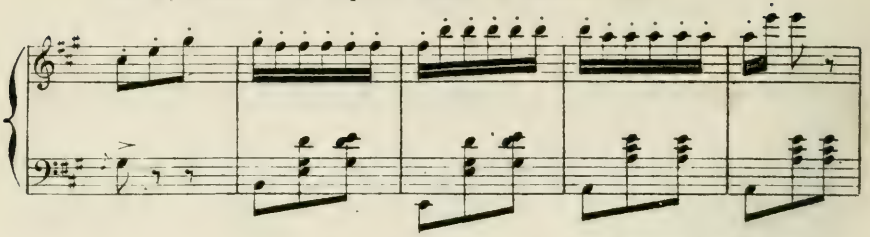
cette cascade est deux fois répétée, la seconde fois il lui met son blaireau



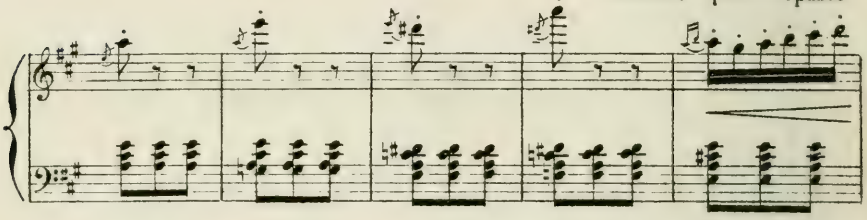
dans la bouche; ensuite Pierrot passe une grande lanière de cuir autour du



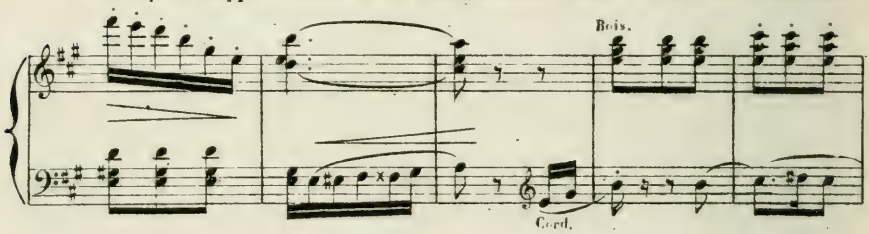
cou de Cassandre et repasse dessus un énorme rasoir.



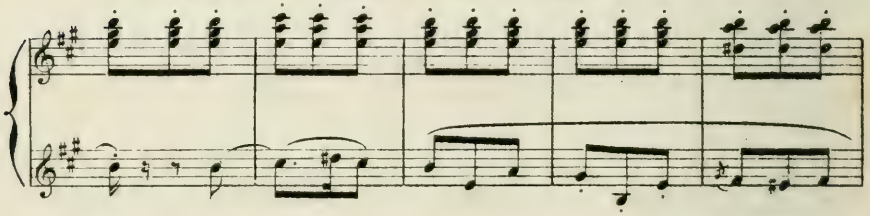
Pendant qu'il repasse



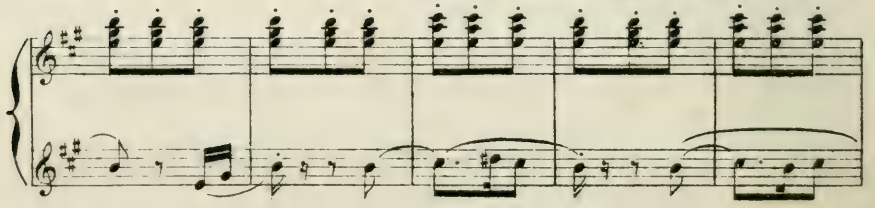
Arlequin frappe Pierrot de sa batte, Pierrot lâche le cuir et Cassandre



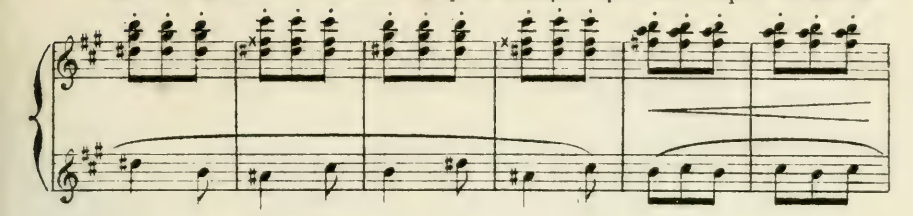
et lui vont rouler de chaque côté de la scène.



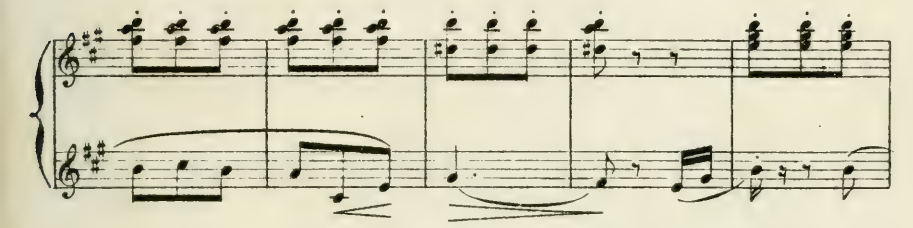
Pierrot prend Cassandre par le bout du



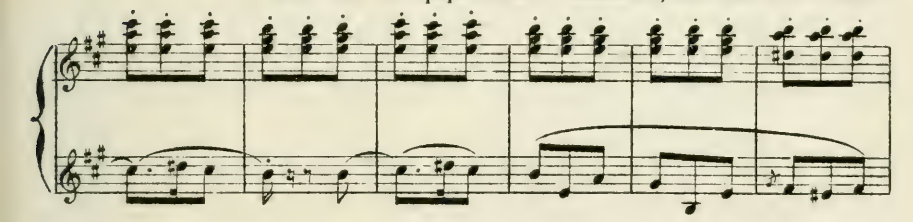
nez, il le rase. Nouveau coup d'Arlequin qui fait couper le nez de



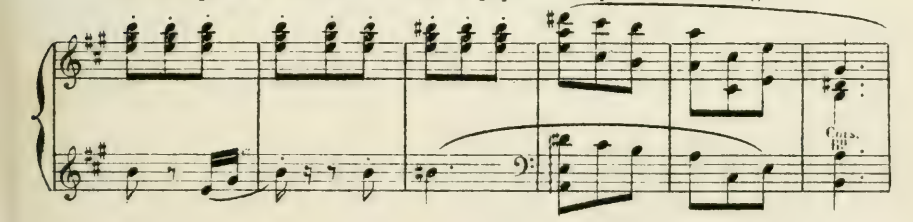
Cassandre. Cris de ce dernier.



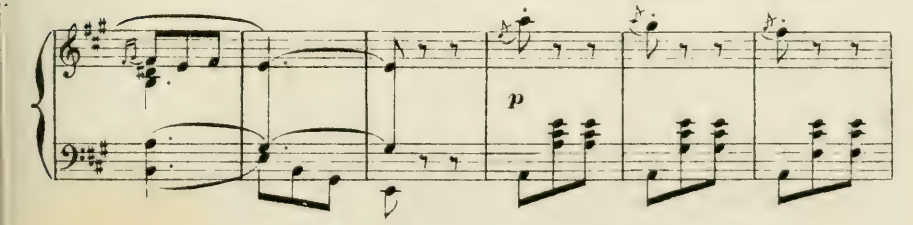
Pierrot met des papillottes à Cassandre, dont une sur le bout



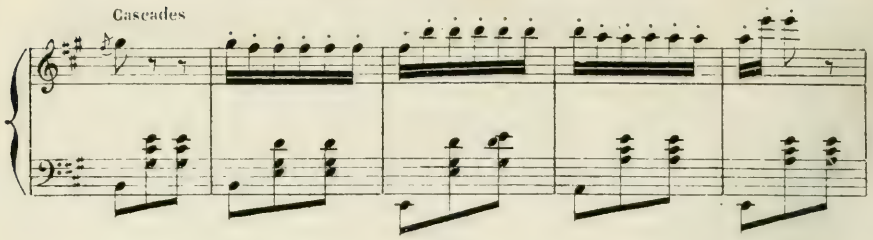
du nez, puis va chercher un fer à papillottes qui est tout rouge.



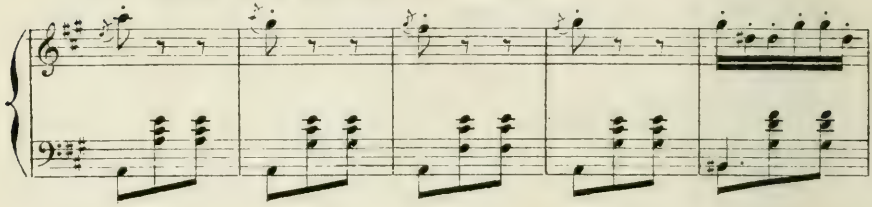
Effroi de Cassandre. Pierrot frise Cassandre et le brûle.

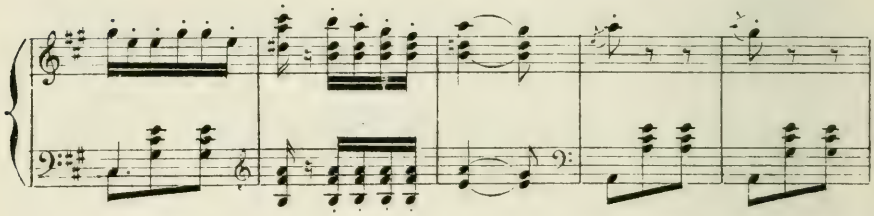


Il apporte ensuite le peigne, lui passe son habit et lui donne

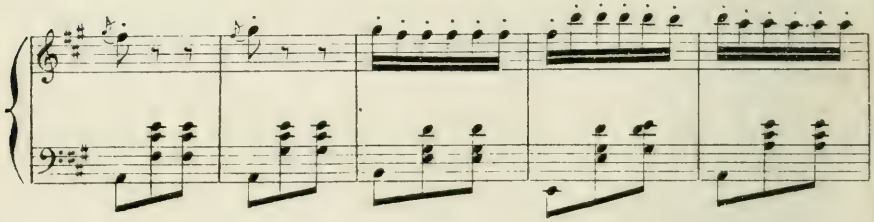


son chapeau et sa canne en le faisant tomber.

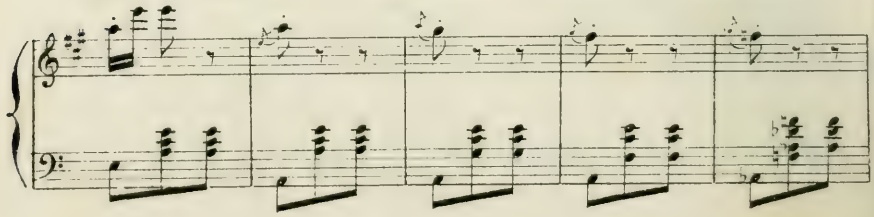


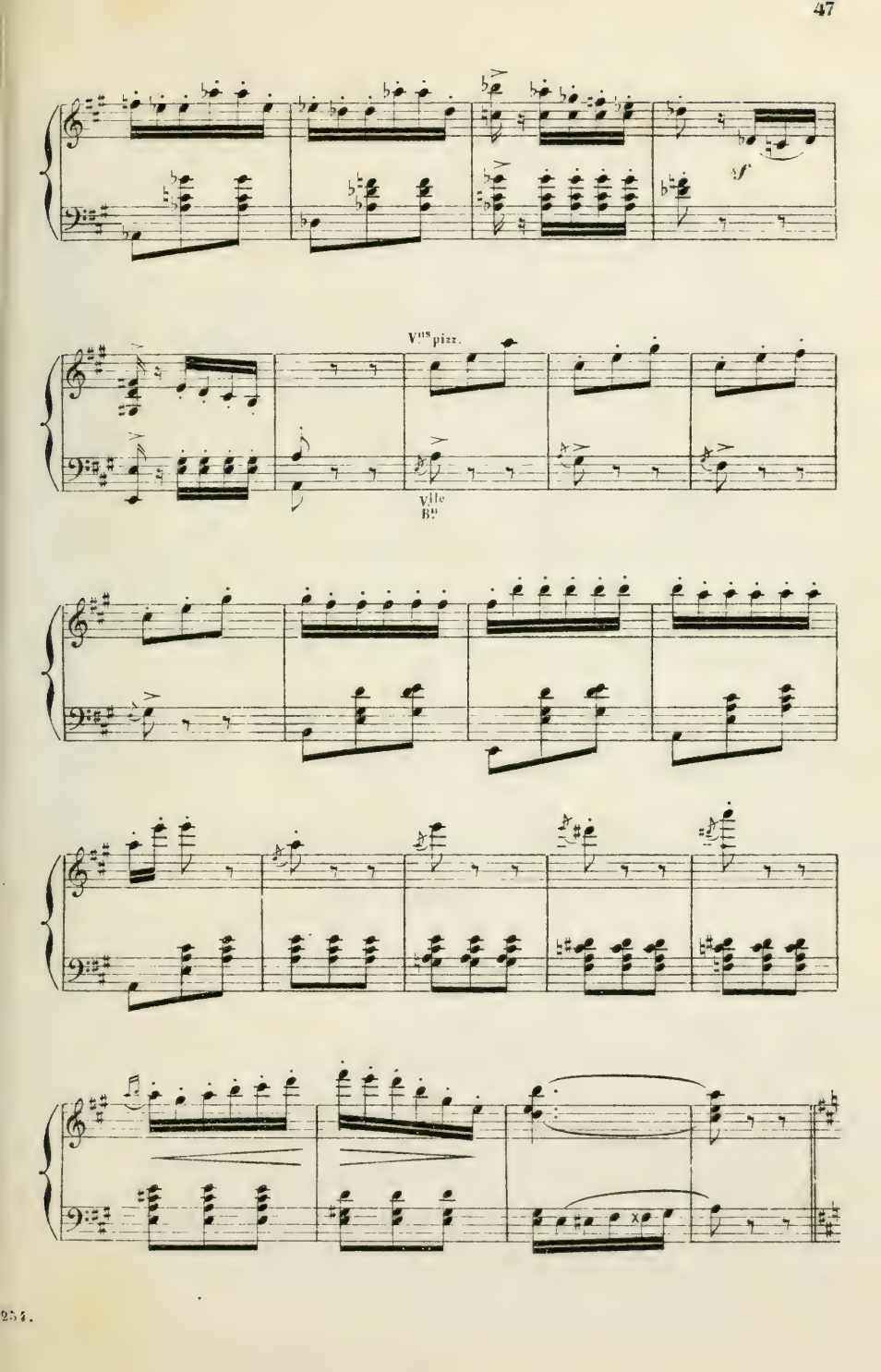


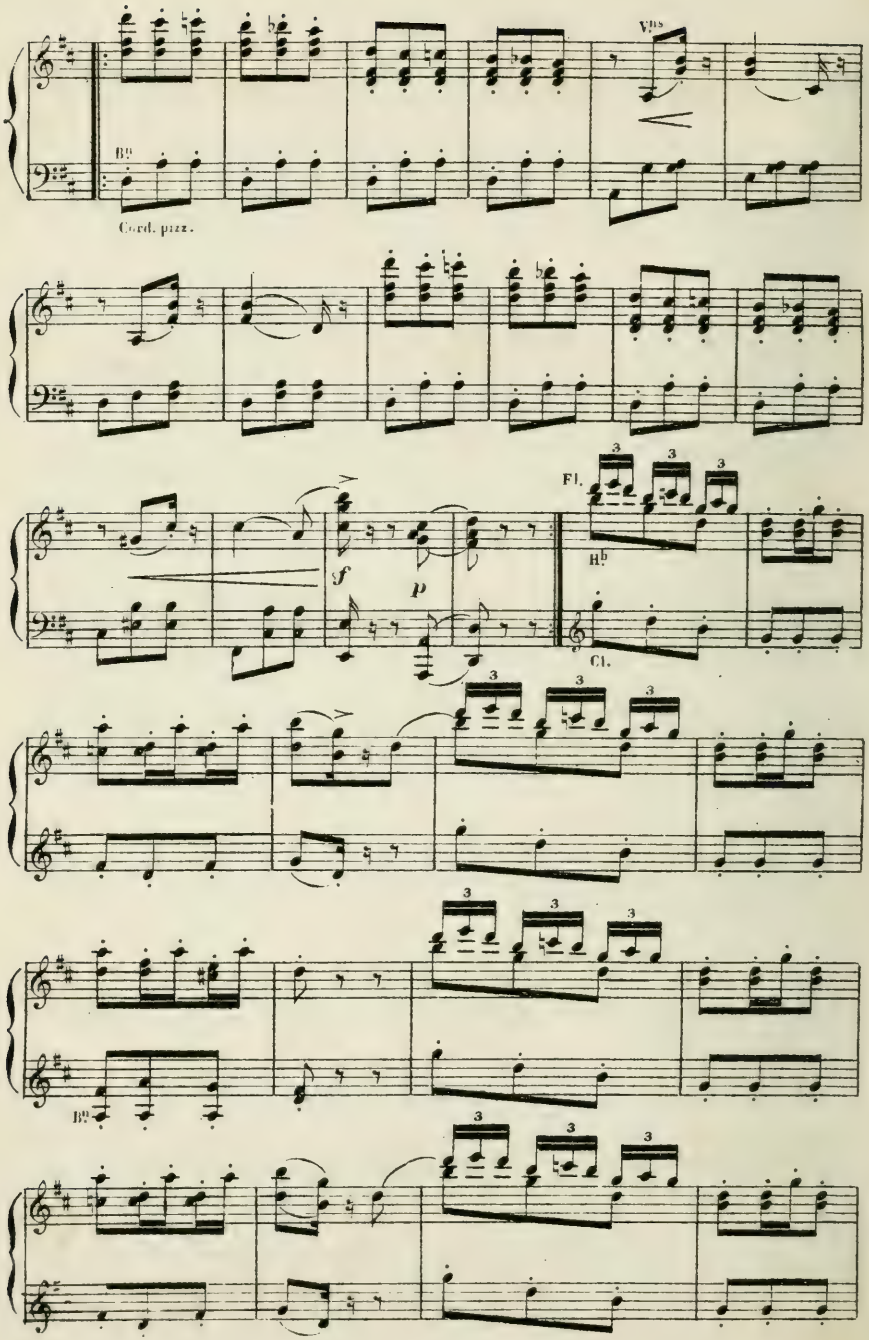
Il vont pour sortir



quand ils aperçoivent au fond Pierrot et Colombine qui s'embrassent.




sf
Vns pizz.
Vlle
Bo


Vlns
Bq
Cord. pizz.
Fl.
Hb
Cl.
f
p
3
Bq

mf TUTTI sans Trombones C. B.

leger.

mf

Cors.

Cord.

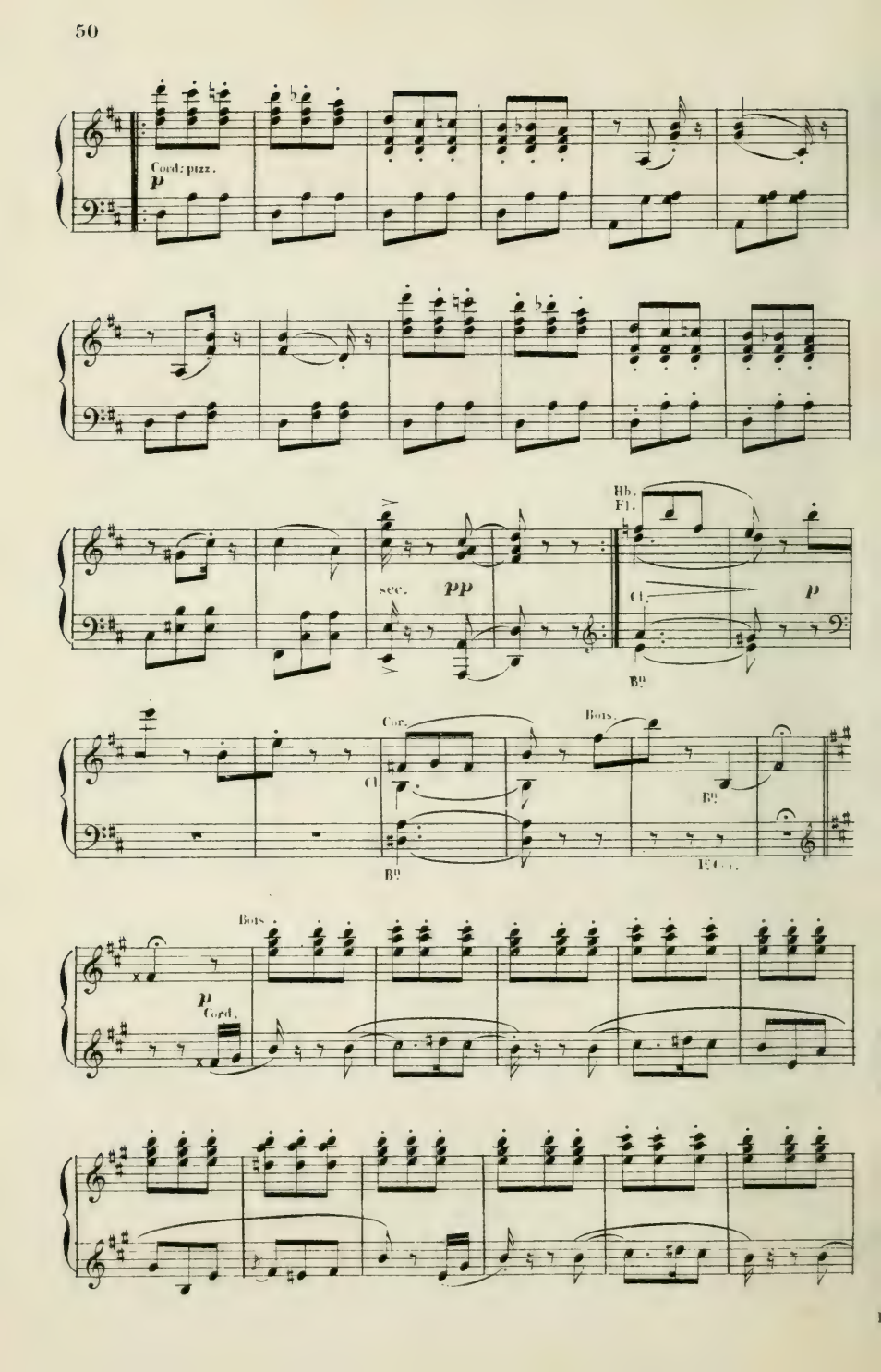
Fl.

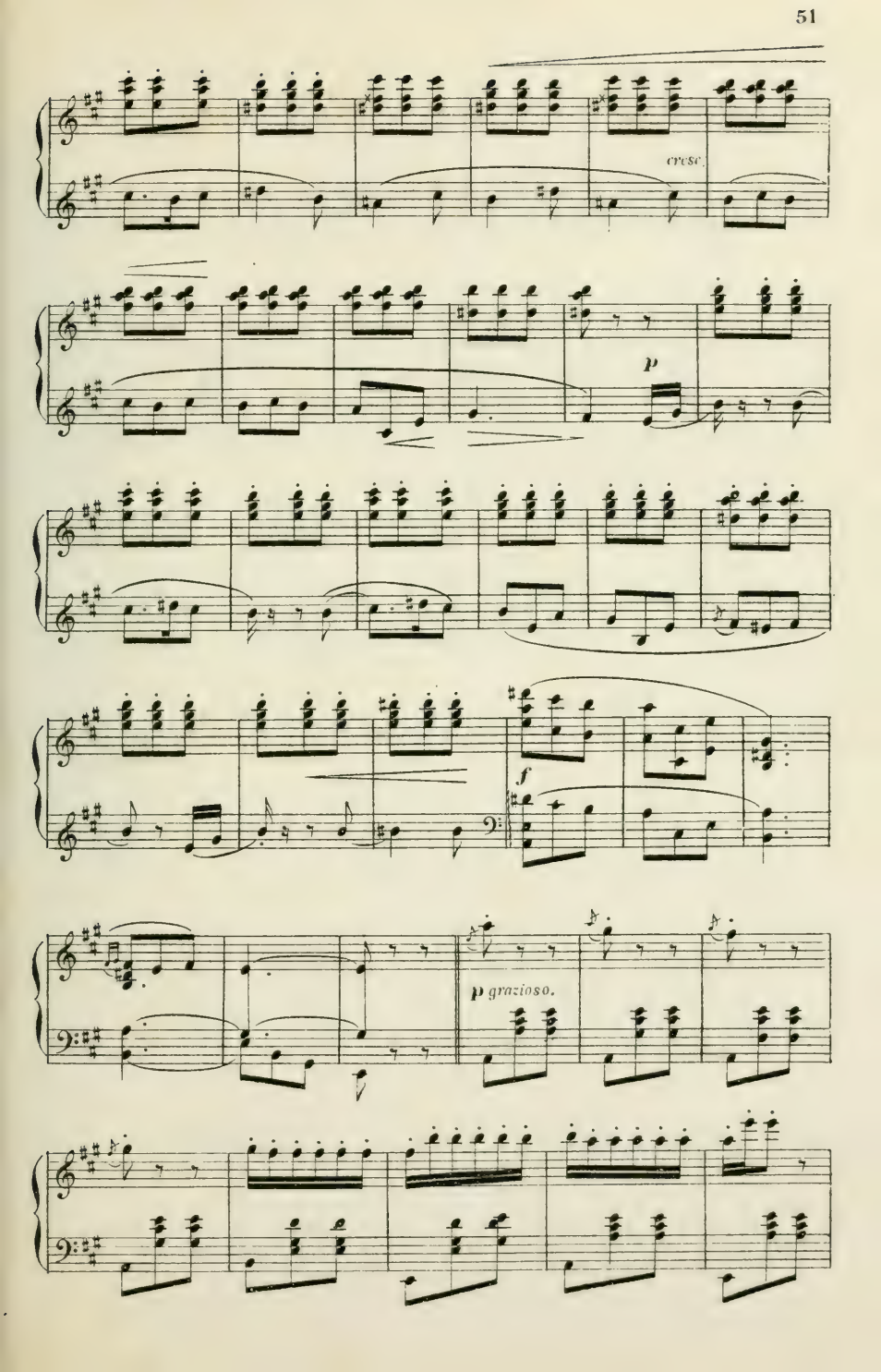
Hb.

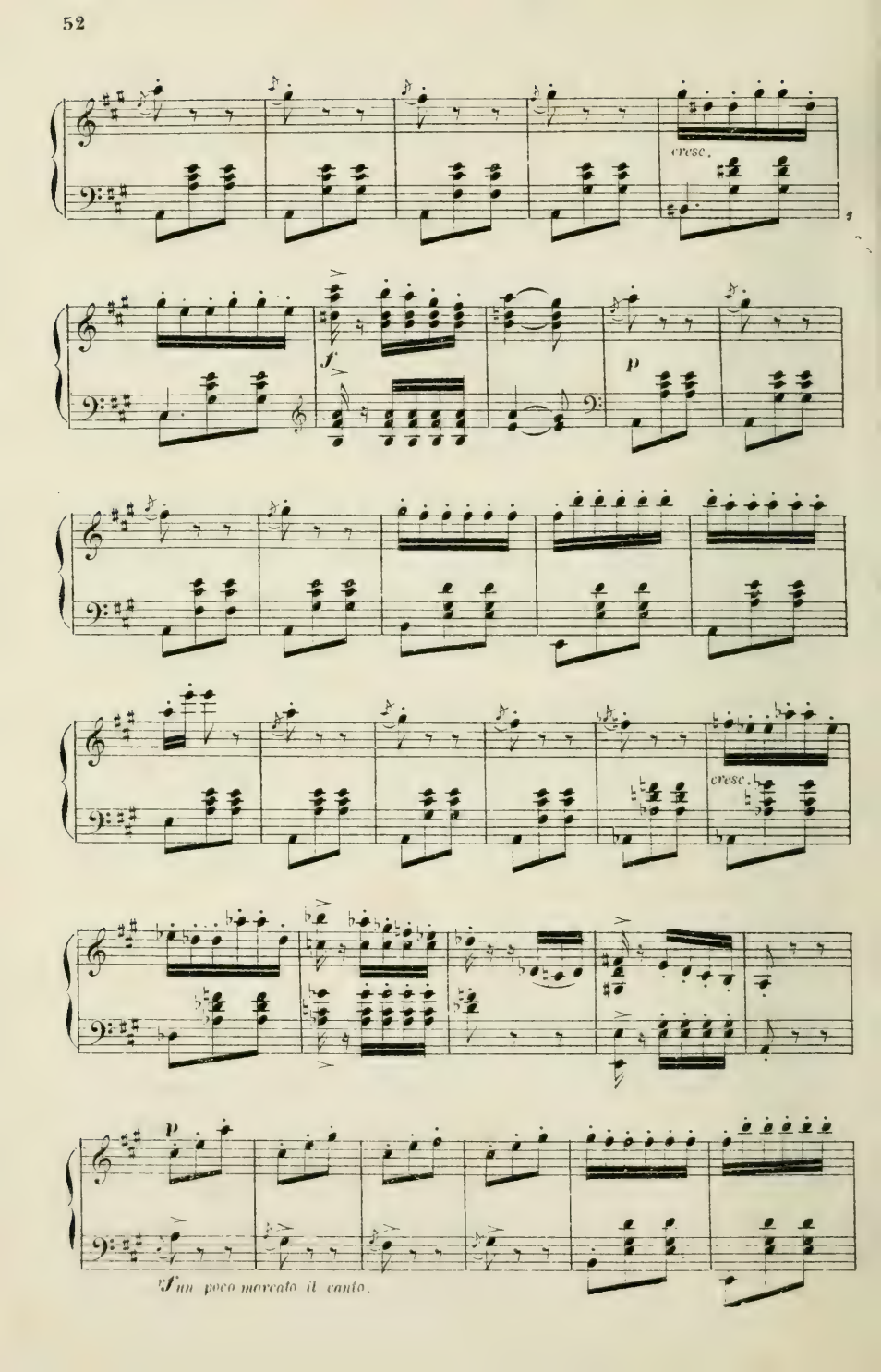
leger.

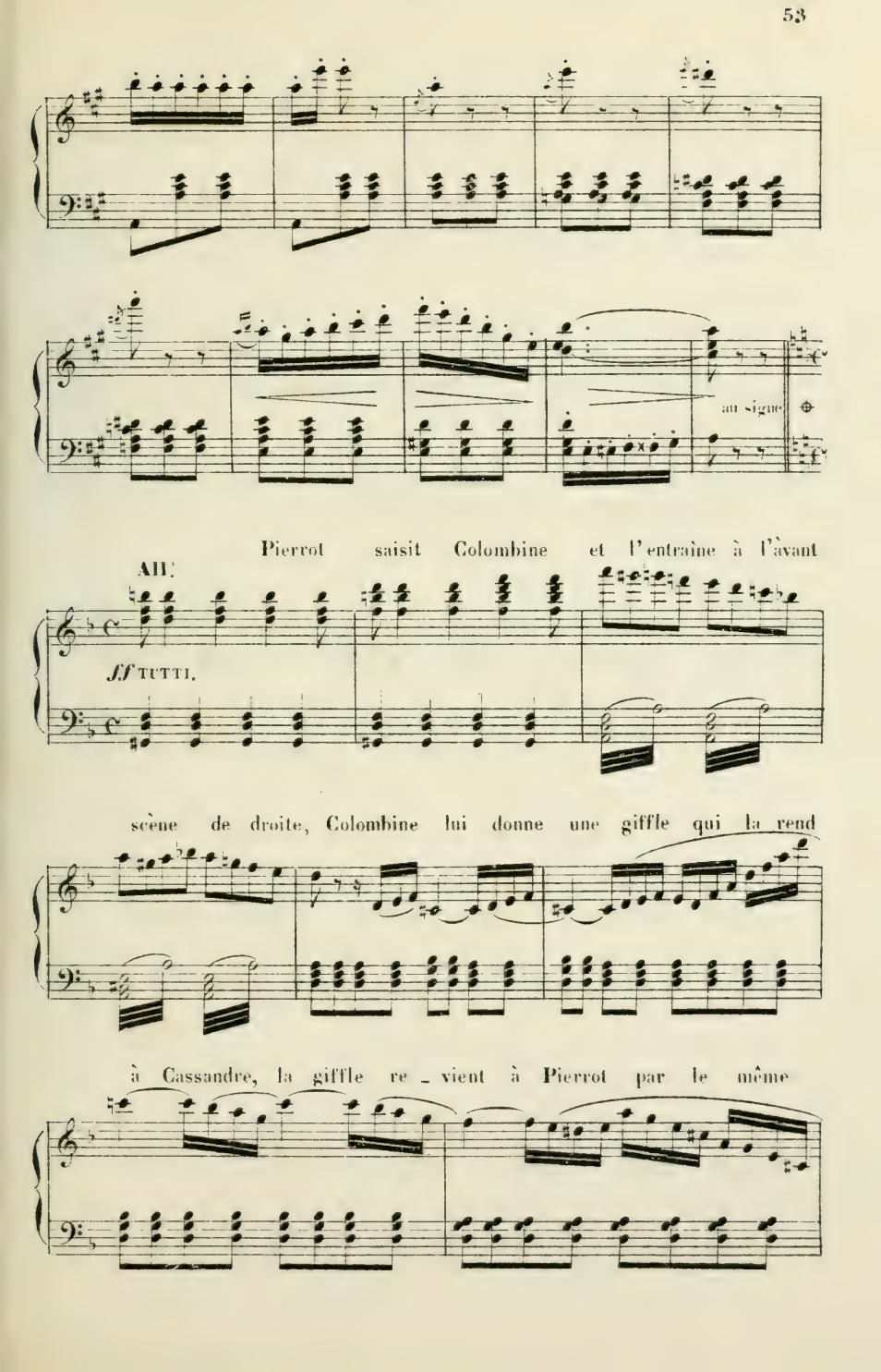
Cl.

Bg.


Cord: pizz.
p
sec.
pp
Hb.
Fl.
Cl.
p
Bn
Cor.
Cl.
Bn
Bois.
Bn
Bois.
p
Cord.


cresc.
p
f
p grazioso.


cresc.
f
p
cresc.
p
Sf un poco marcato il canto.


au signe
Pierrot saisit Colombine et l'entraîne à l'avant
All.
ff TUTTI.
scène de droite, Colombine lui donne une giffle qui la rend
à Cassandre, la giffle re - vient à Pierrot par le même

moyen qui la relance à sa gauche au moment où le notai_

_re entre par la droite du public, le no_taire reçoit la

giffle et se sauve effrayé.___ Pierrot et Cassandre vont

très serré.

ff

pour saisir Colombi_ne, Arlequin leur donne des coups de

batte et entraî_ne Colombine par le fond__ Pierrot et Cas_

Pist.

T omb.

_sandre les poursuivent, Cassandre tombe et se re_lève en boîtant_

8

Pierrot descend la scène avec lui en imitant sa marche et lui don_

8

ff

Timb.

_ne une poussée qui fait chanceler Cassandre; à ce moment le

Cord.
Bois.

dimi _ _ *nuen* _ _

notaire va pour entrer de droite, Cassandre tombe sur lui, le notaire

_ *do*

p

disparaît en poussant un cri. Cassandre et Pierrot sortent par le fond.

Cl.

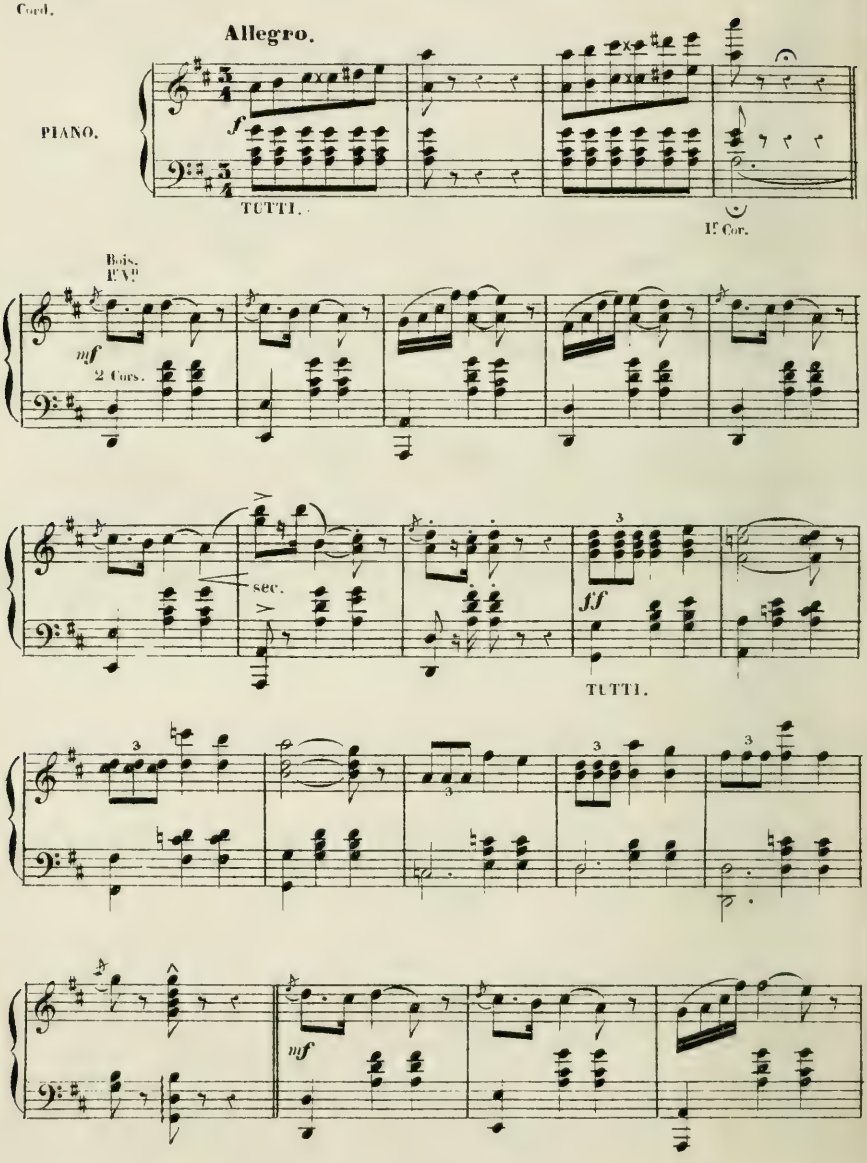
RENTRÉE D'ARLEQUIN *et* de COLOMBINE.

Fl.
Hb
Cl. en LA.
Bon.
Pist. en LA.
Cors en RE.
Tromb.
Tamb.
Cord.

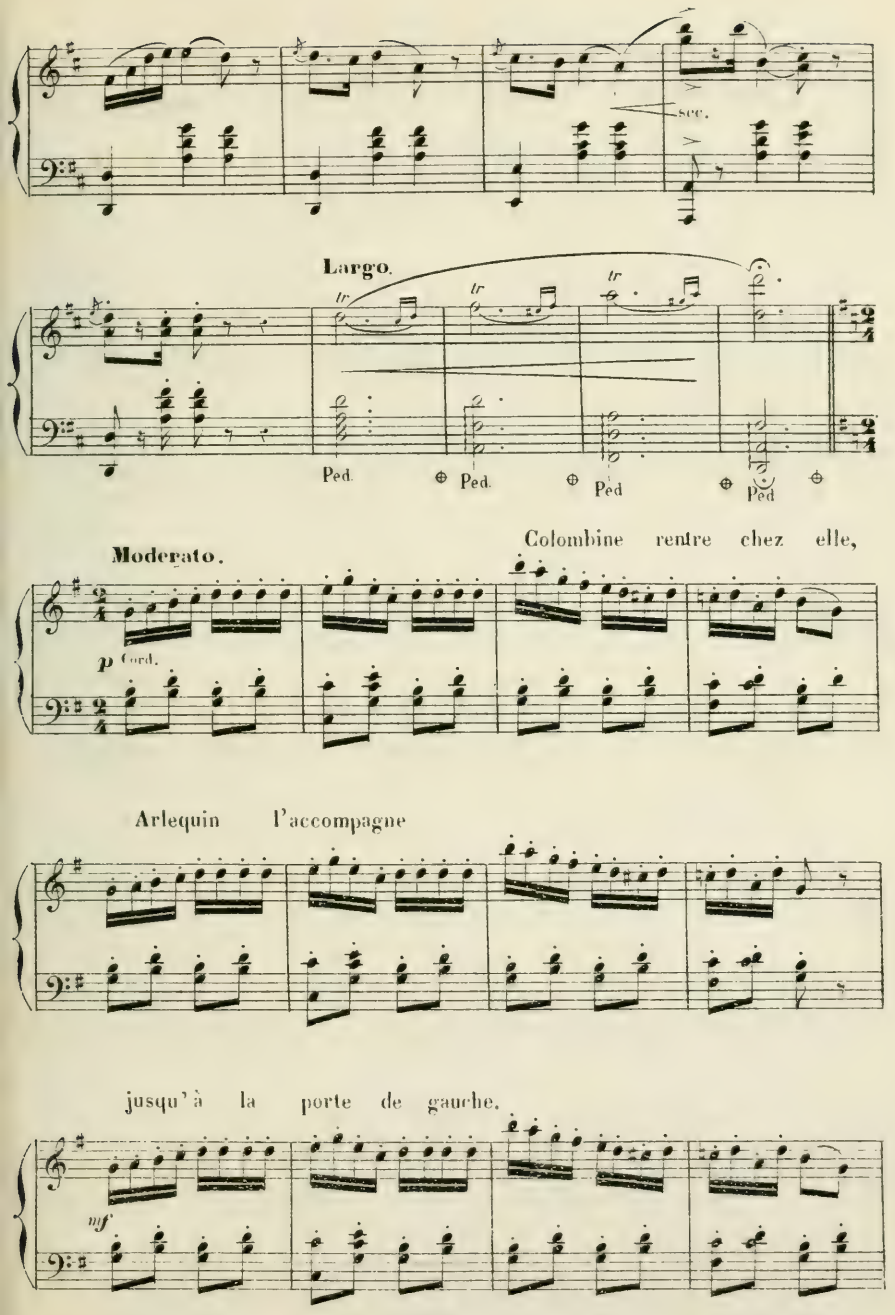
PAS DE DEUX[1]

COLOMBINE et ARLEQUIN.

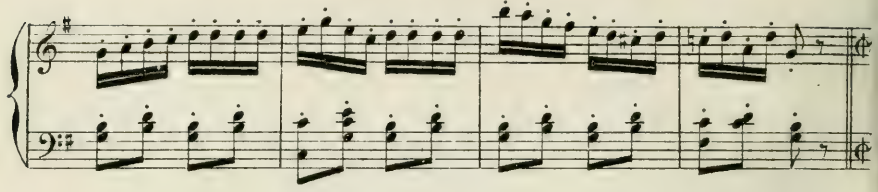
Arlequin invite Colombine à danser.



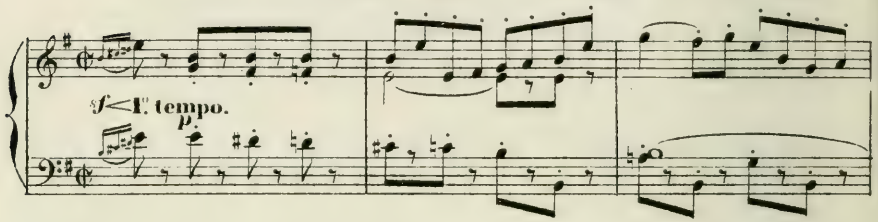
[1] Les artistes qui ne sauraient pas danser pourraient remplacer cette danse par la scène très connue de la bouderie et du raccommodement.


sec.
Largo.
tr
tr
tr
Ped.
Ped.
Ped
Ped
Moderato.
Colombine rentre chez elle,
p Cord.
Arlequin l'accompagne
jusqu'à la porte de gauche.
mf

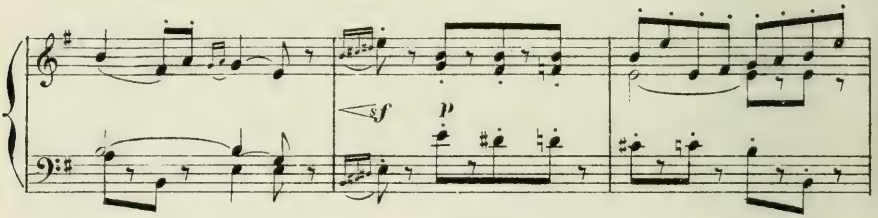
Nouvelles prostestations d'amour, puis tous deux sortent.



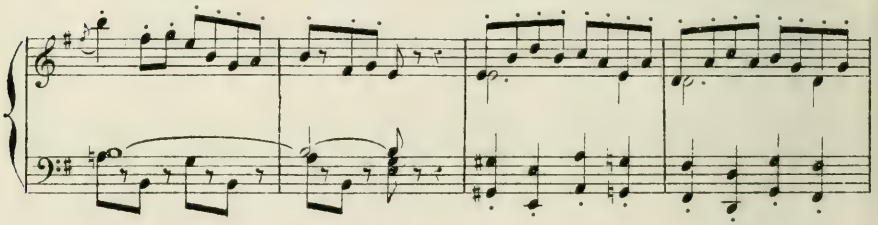
Pierrot et Cassandre entrent au fond, ils sont très



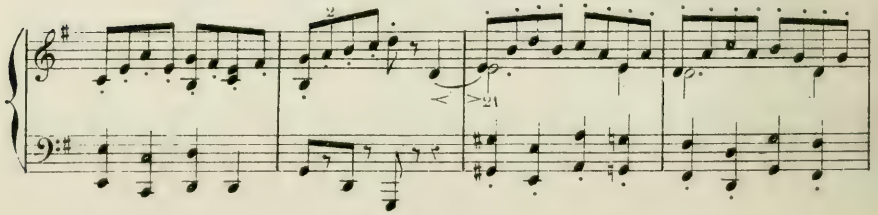
fatigués.



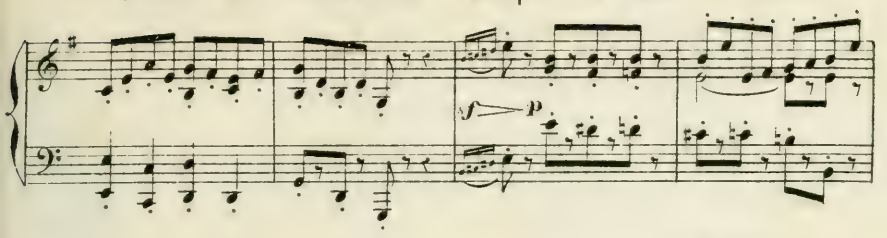
Cassandre va chercher Colombine et ramene Arlequin



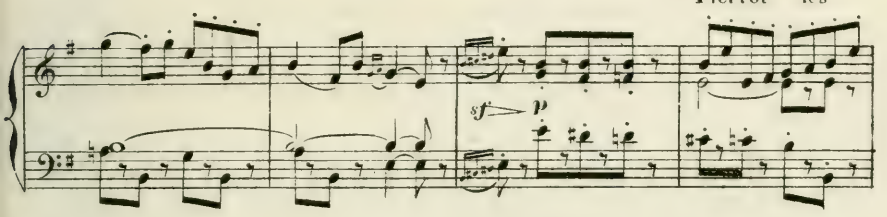
en croyant tenir sa fille par la main, il est



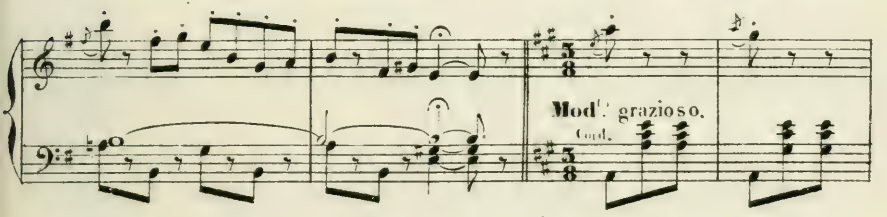
furieux en reconnaissant Arlequin et veut le battre_



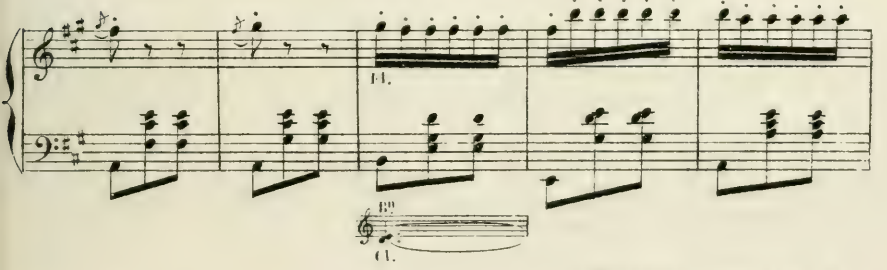
Pierrot les



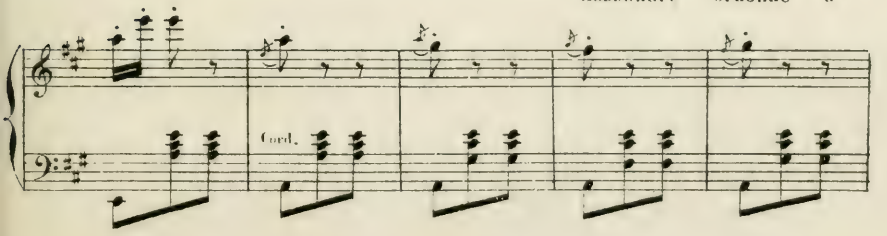
sépare et fait comprendre à Cassandre qu' il faut qu'Ar_



lequin épouse Colombine vu qu' il l'a compromise



Cassandre ordonne à



Pierrot d'apporter une table et ce qu'il faut pour

Fl. Cl. cresc. Cor. Bn. Bois. f 1r Cor. p Cord.

écrire puis va chercher Colombine et lui annonce

qu'il consent à son mariage avec Arlequin —

Colombine le remercie et

Bois. 1r Cor.

se jette dans les bras d'Arlequin —

f Cord. 1r 2d Vn pizz. p Al. Vlle Bn. marcato il canto.

On cherche le notaire

qui apparait à droite au même instant _

Et qui se sauve de suite craignant

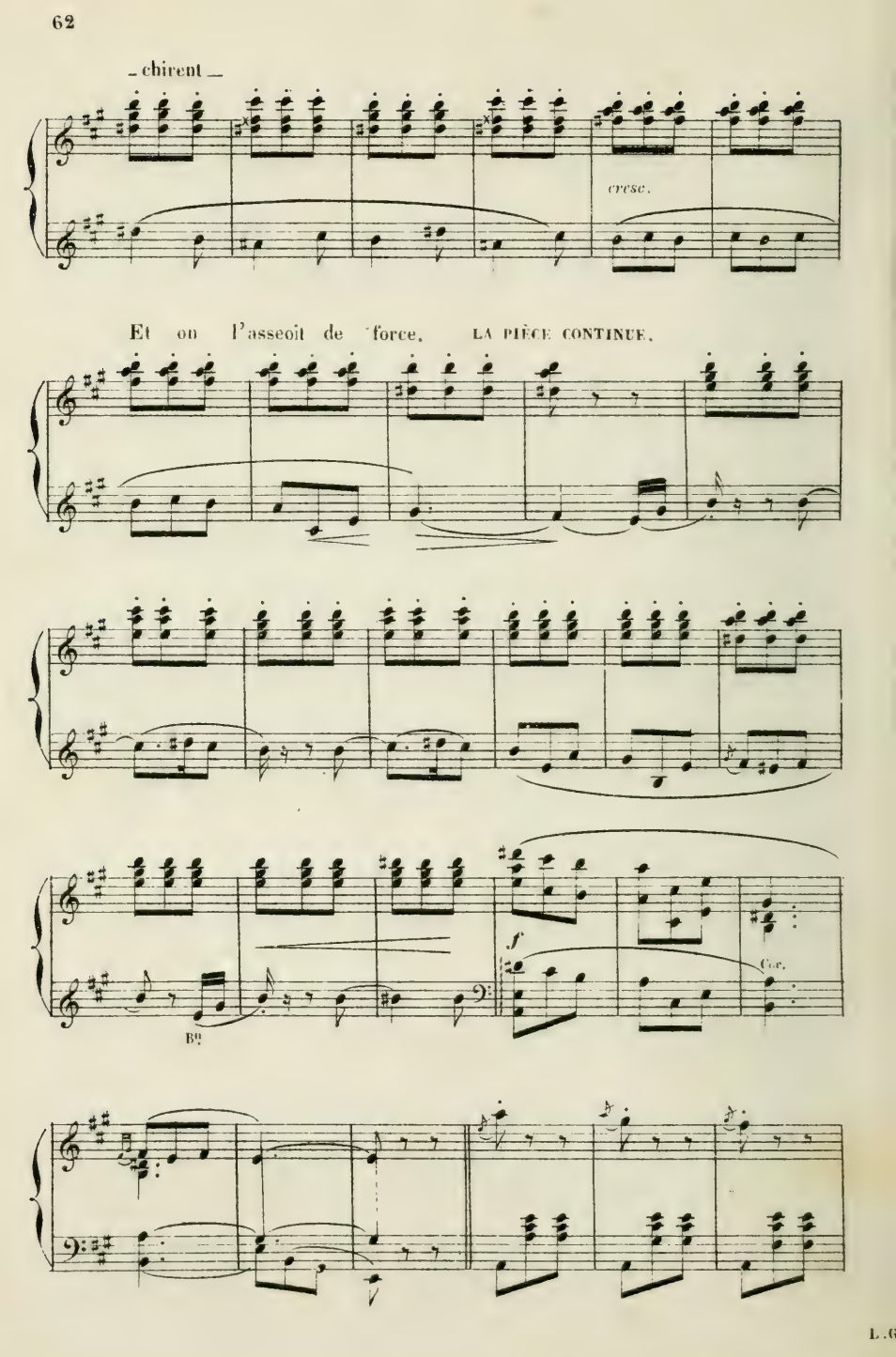
Bois.

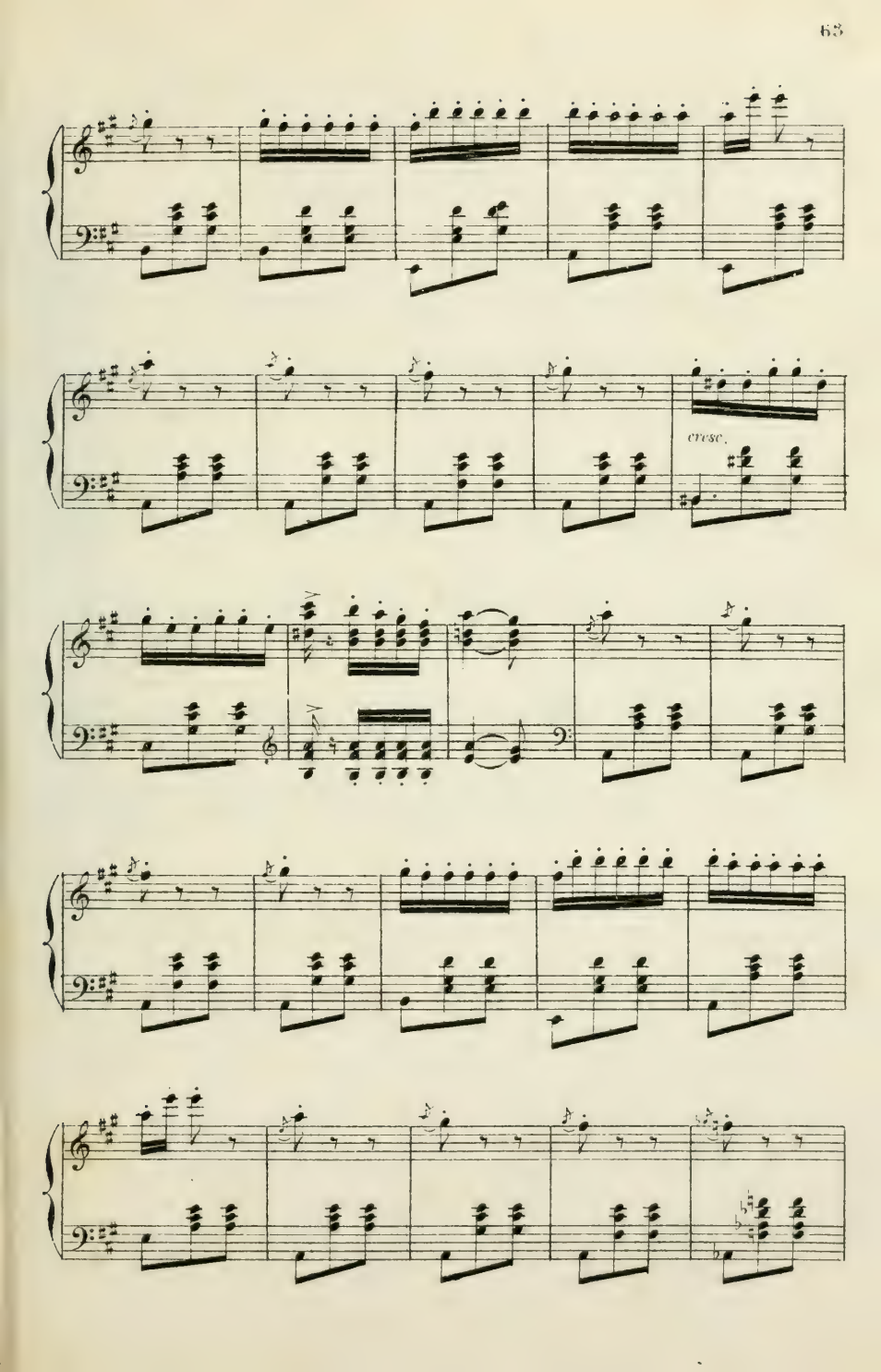
p

Cord.

d'être encore mystifié _

On le ratrappe par les pans de son habit qui se dé _


chirent
cresc.
Et on l'asseoit de force.
LA PIÈCE CONTINUE.
f
Bq.
Cor.


cresc.

Cord.

f

1er 2d Vn pizz.

Al.

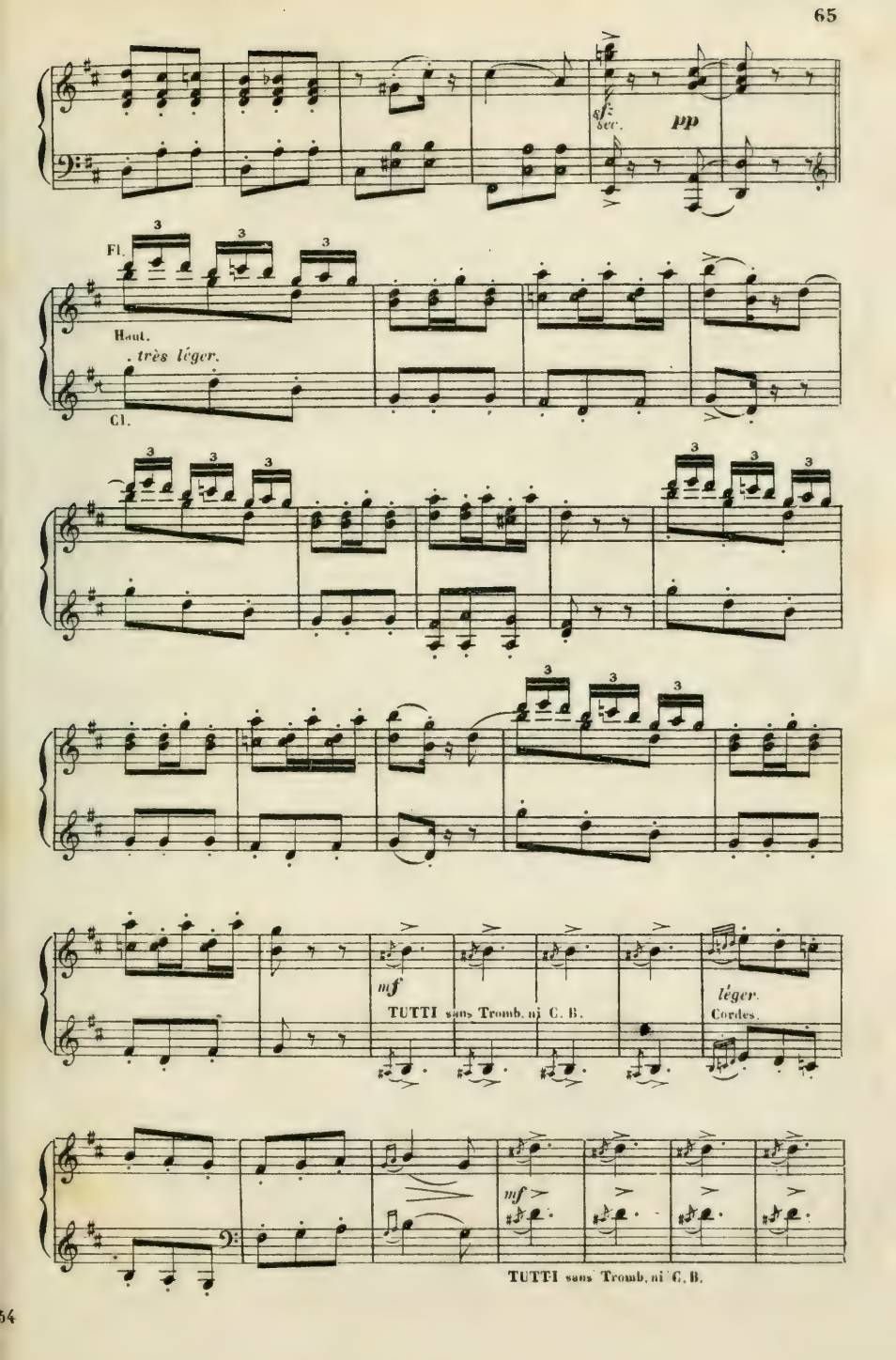
Bo Vlle

p

Cor.

Bo

Cord. pizz.


sf
sec.
pp
Fl.
Haut.
très léger.
Cl.
mf
TUTTI sans Tromb. ni C. B.
léger.
Cordes.
mf
TUTTI sans Tromb. ni C. B.

Fl.

Haut.

leger

Clar.

B^D

Cordes pizz.

sec

pp

f

Haut

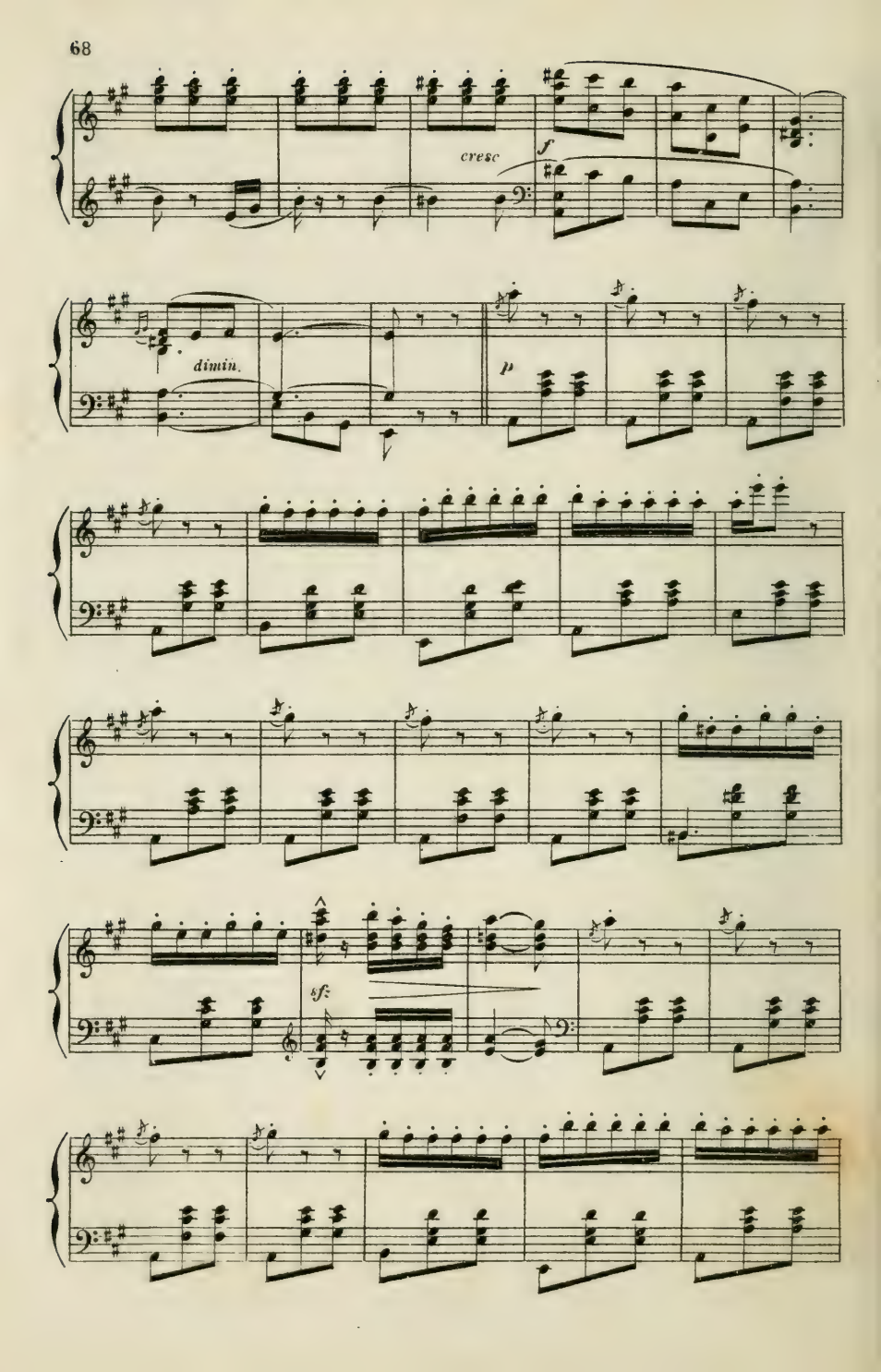
Fl.

Cl.

p

B^D

Cors.
Bois.
Cl.
Bn
1er Cor.
Basson.
Bois.
p
Cordes.
cresc.
p


cresc
f
dimin.
p
sf

Cordes

sf

sf

p

marcato il canto

au signe

N° 9.

FINAL.

REP. Merci, je sors d'en prendre.

Allegro.

COLOMBINE. Vi _ ve Pier_rot et

CADOCHE. Vi _ ve Pier_rot et

BAPTISTE. Vi _ ve Pier_rot et

BEAUDRUCHON. Vi _ ve Pier_rot et

JULES. Vi _ ve Pier_rot et

PIANO. *ff* TUTTI. TUTTI.

Co. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan _ to _ mi _ mes, Des bra _ vos

Ca. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan _ to _ mi _ mes, Des bra _ vos

Ba. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan _ to _ mi _ mes, Des bra _ vos

Be. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan _ to _ mi _ mes, Des bra _ vos

J. tous ses cri_mes, Oui vi_ve l'art des pan _ to _ mi _ mes, Des bra _ vos

Co. à ses mi_mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.

Cu. à ses mi_mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.

Bu. à ses mi_mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.

Be. à ses mi_mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.

J. à ses mi_mes Ils sont tous là ils sont là les voi_là.

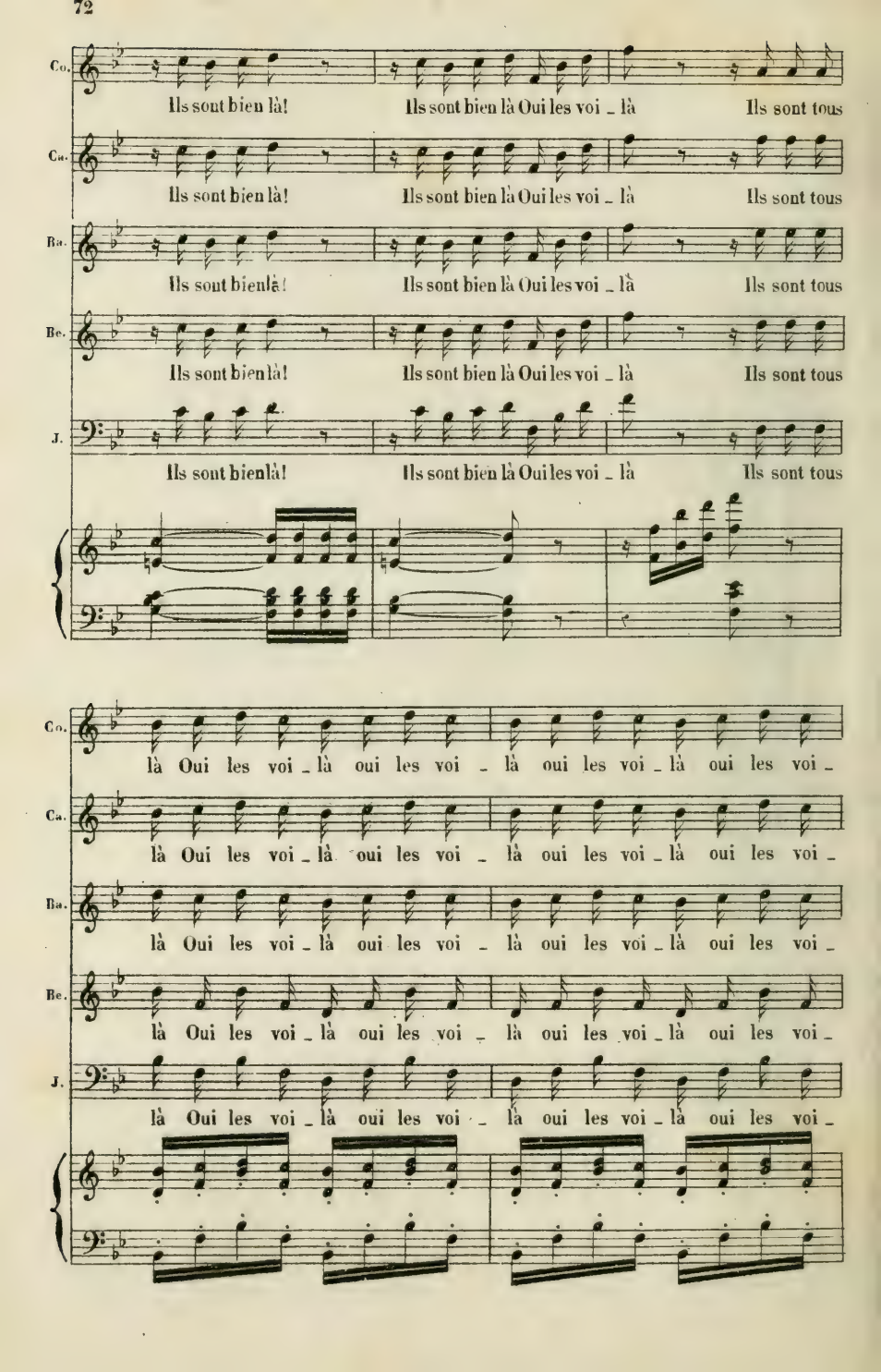
Co. Vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos à tous ses mi_mes

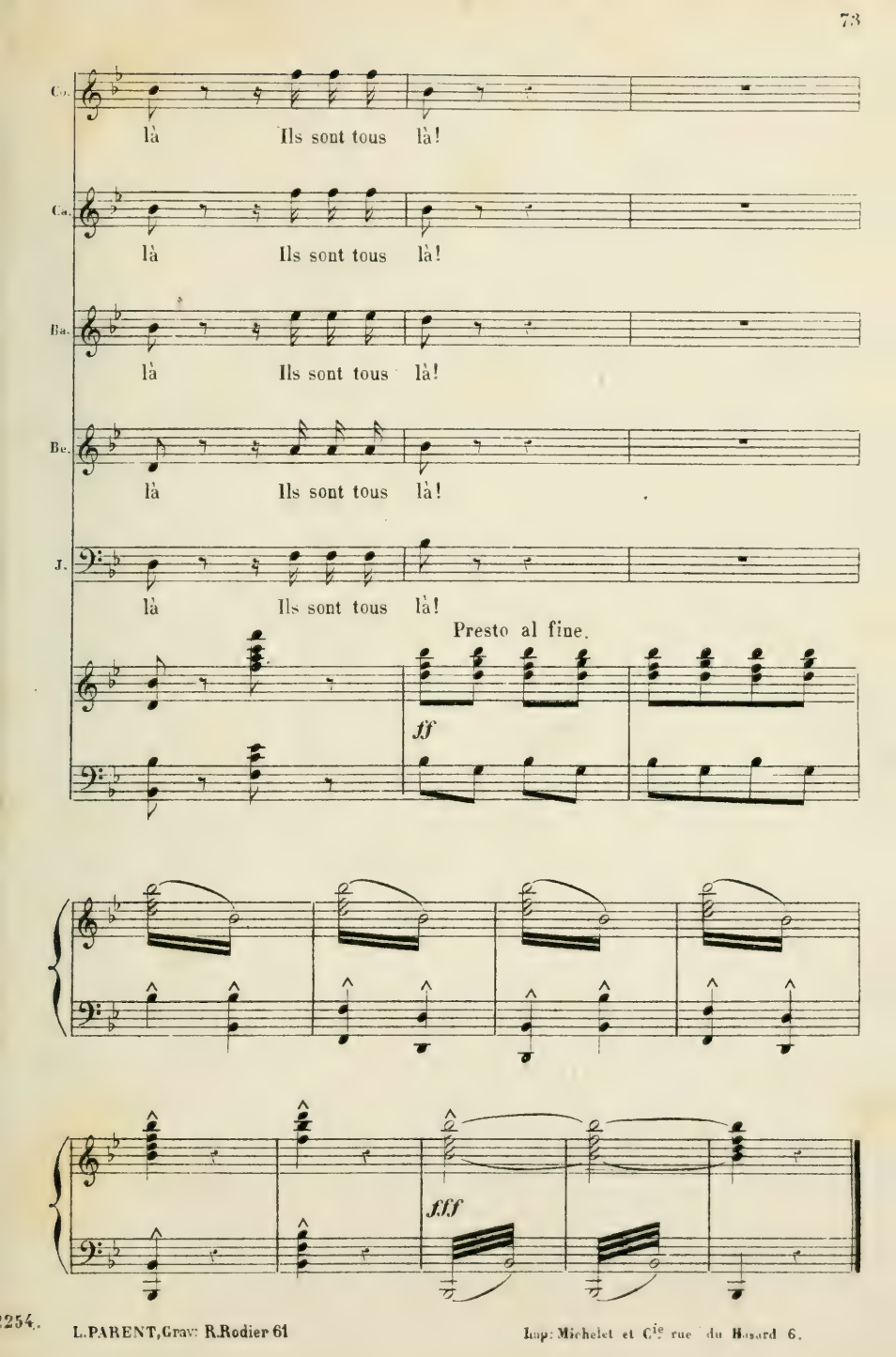
Cu. Vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos à tous ses mi_mes

Bu. Vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos à tous ses mi_mes

Be. Vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos à tous ses mi_mes

J. Vi_ve l'art des pan_to_mi_mes, Des bra_vos à tous ses mi_mes


Co.
Ils sont bien là! Ils sont bien là Oui les voi _ là Ils sont tous
Ca.
Ils sont bien là! Ils sont bien là Oui les voi _ là Ils sont tous
Ba.
Ils sont bienlà! Ils sont bien là Oui les voi _ là Ils sont tous
Be.
Ils sont bienlà! Ils sont bien là Oui les voi _ là Ils sont tous
J.
Ils sont bienlà! Ils sont bien là Oui les voi _ là Ils sont tous
Co.
là Oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _
Ca.
là Oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _
Ba.
là Oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _
Be.
là Oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _
J.
là Oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _ là oui les voi _



2254. L.PARENT, Grav: R.Rodier 61 Imp: Michelet et Cie rue du Hasard 6.

LIBRARY
MAY
13
1982
UNIVERSITY
OF

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
B525
A8

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918308 3

Music

SS